



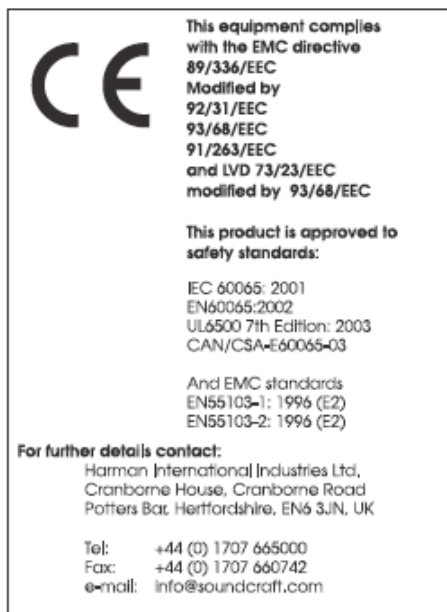
Felhasználói kézikönyv

Jellemzők

Gratulálunk! A Spirit EFX keverőpult megvásárlásával Ön egy kiváló minőségű, többcélú Soundcraft termék tulajdonosává vált. A pult rugalmasan alkalmazható kisebb hangosításokhoz, fix és mobil installációkhoz egyaránt. A pult könnyedén szállítórack -be helyezhető az opcionális sínek segítségével.

Alkalmazási terület: kis installációk, kis termék, konferenciák, templomok, mobil hangosítások.

Megfelelőségi nyilatkozat, melyben a gyártó felelősségének tudatában kijelenti, hogy a termék megfelel az alább felsorolt szabványoknak.



Általános útmutatás

Ne tárolja a készüléket túlzottan hideg, vagy meleg helyen. A pultot olyan tartóra helyezze, amely biztosan elbírja annak súlyát, nem rázkódik, és nem szennyeződik túlságosan. A készülék tisztításához ne használjon folyadékot, azt mindig száraz ruhával végezze. Ne használja a pultot olyan elektronikus készülékek közelében, melyek zavart okozhatnak. Ez hatással lehet a készülék működésére és az előállított hang minőségére.

A BESZERELÉST ÉS JAVÍTÁST BÍZZA MINDIG SZAKEMBERRE!

Használat és szállítás

A készülék erős kartonban kerül szállításra. Amennyiben szállítás szükséges, használja az eredeti csomagolást. A mozgatás előtt válassza le az összes kábelt. Amennyiben a készülék sokszor kerül mozgatásra (pl. mobil hangosítások), szállítását speciális szállítókban (rack) javasoljuk.

Hálózati kábel

Mindig a készülék saját hálózati kábelét használja. Nem megfelelő kábel használata a készülék károsodását okozhatja.

Rövidzárlat, feszültségingadozás és hálózati zavarok esetén azonnal kapcsolja ki a készüléket és húzza ki a hálózathoz a csatlakozóját!

Jelszintek

Fontos, hogy a bemeneteknek megfelelő jelszinteket vezesse a készülékre, mert ellenkező esetben az áramkörök károsodását okozhatja. A szimmetrikus bemeneteken ne használjon nagy közös módusú DC, AC és RF feszültség forrásokat, mivel ezek redukálják a bemenet jeltartományát.

Emlékeztetül: $0dBu = 0.775 V_{eff}$.

A be-, és kimeneti szintek tanulmányozásához lapozzon a műszaki adatokhoz.

Audió kábelezés

A készülékek tápfeszültséggel történő ellátásánál alkalmazott megfontolások szerint kell a hangkábelek csatlakoztatásait is elvégezni. Ez a logikai sorrend a készülékek megóvását szolgálja.

- Csatlakoztassa a FOH (front of the house) vagy monitor rendszert a pultra és ellenőrizze a bűgást, zűgást. Csak akkor folytassa a csatlakoztatásokat, ha elégedett az eredménnyel.
- Csatlakoztassa a sztereó vagy többsávós magnót, effekteket.
- Csatlakoztasson minden más perifériát.
- Kösse be a mikrofon vonalakat.

A fenti sorrendet követve időt spórolva csökkentheti a hibák kialakulásának lehetőségét, stabil, zajmentes rendszert kapva eredményül.

Kezdeti beállítás

A csatlakoztatások elvégzése után a keverőpult beállításait kell elvégeznie.

Minden egyes csatorna beállítását a következők szerint végezze:

- Csatlakoztassa a forrást (pl. mikrofon) és engedje fel a NÉMÍTÁS (MUTE) gombot.
- Megjegyzés:** A fantomtáp igényű mikrofonokat csatlakoztassa a 48V -os kapcsoló bekapcsolása előtt.
- Állítsa a fő (MASTER) és bemeneti csatorna potenciométerét „0” állásba, kapcsolja be a csatorna MIX kapcsolóját, és állítsa a végerősítő szintjét az alkalmazásnak megfelelő állásba.
 - Vezessen tipikusan használt jelet a csatornára és nyomja meg a PFL gombot, hogy a bemeneti jelszint megjelenjen a LED kijelző soron.
 - Állítsa be a bemeneti erősítést (GAIN) úgy, hogy a jelszint megfelelő legyen. A jel csak a csúcshintekenél érje el a vörös kijelzőt.
 - Ismétlje meg a beállításokat az összes csatornán.
 - Figyelje meg a rendszer karakterisztikáját. Amennyiben nemkívánatos torzulásokat, gerjedést észlel, ellenőrizze a mikrofonokat és hangfal elrendezést, majd ismétlje meg a beállítást.

Amennyiben nem sikerül a gerjedést megszüntetni, indokolt lehet egy grafikus equalizer használata, mellyel a gerjedési frekvenciák redukálhatók.

Megjegyzés: A fenti beállítások a kezdetek esetén nyújtanak segítséget. Az alkalmazási területtől függően más és más beállítások szükségesek.

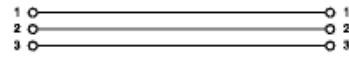
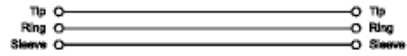
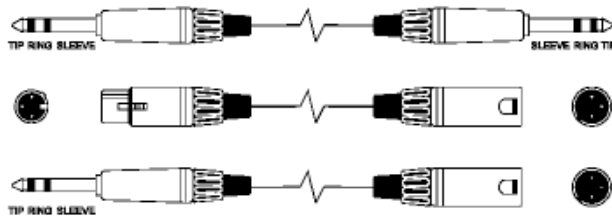
Most már készen áll a keverőpult használatára. A használat során kísérje mindig figyelemmel a jelszintek alakulását. Amennyiben azt tapasztalja, hogy a kimeneti szint túlságosan nagy, akkor a csatorna, vagy a fő potenciométer mozgásával állítson be megfelelő szintet. Amennyiben nagyobb erősítést szeretne elérni, akkor a végerősítő hangerejét növelje.

Általános kábelezés

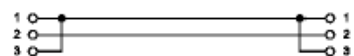
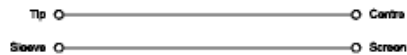
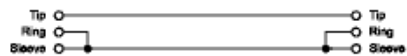
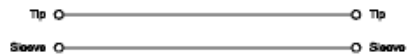
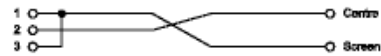
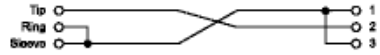
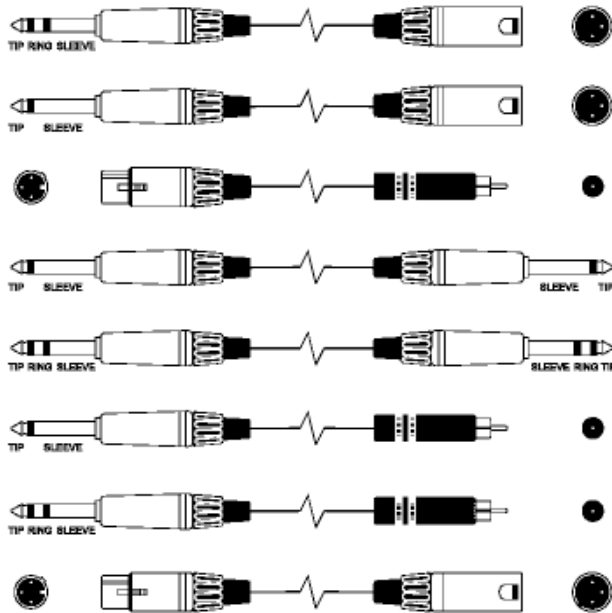
A Soundcraft keverőpultok kiváló Jel/Zaj viszonyának és alacsony torzításának megőrzése érdekében bizonyosodjon meg arról, hogy a kábelezés és beszerelés nincs-e hatással a keverőpultra. A zúgás, bűgás és rádiófrekvenciás interferenciák gyakran a földhurkok és gyenge földelés következményei.

Néhány alkalmazási területen elő fordulhat, hogy a hely földelése nem megfelelő és szükséges egy különálló földelés az audió berendezésekhez.

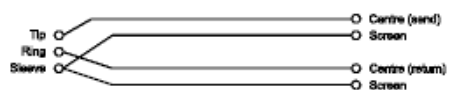
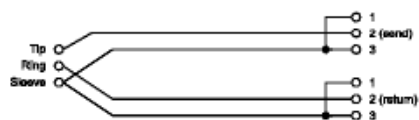
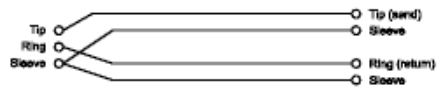
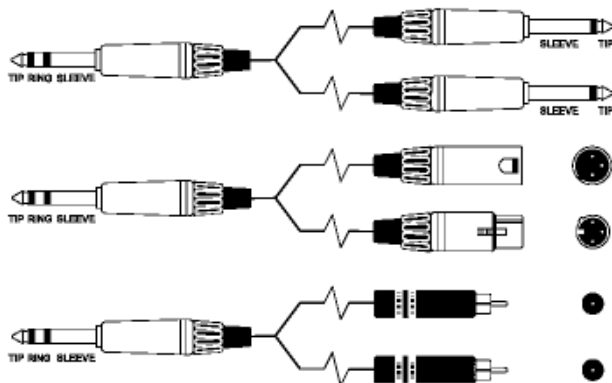
Szimmetrikus - Vonal bemenet, Mix L&R kimenet, Sztereó bemenet, Aux kimenet



Aszimmetrikus - Közvetlen kimenet, Monitor kimenet, Sztereó return bemenet

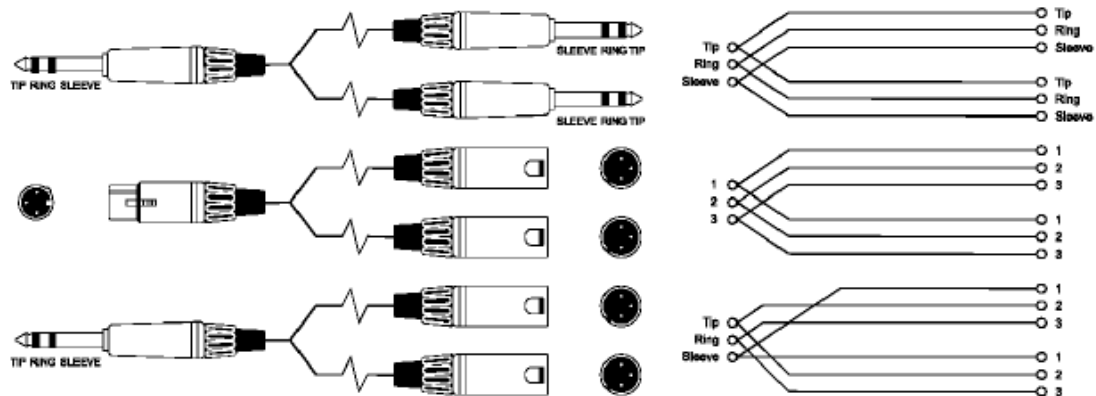


Insert kábelek - Monó insert

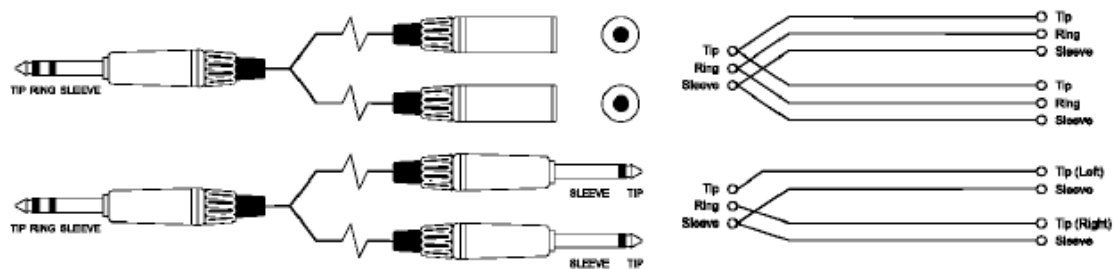


Jelmagyarázat:
 Tip : csúcs
 Ring: gyűrű
 Sleeve: árnyékolás

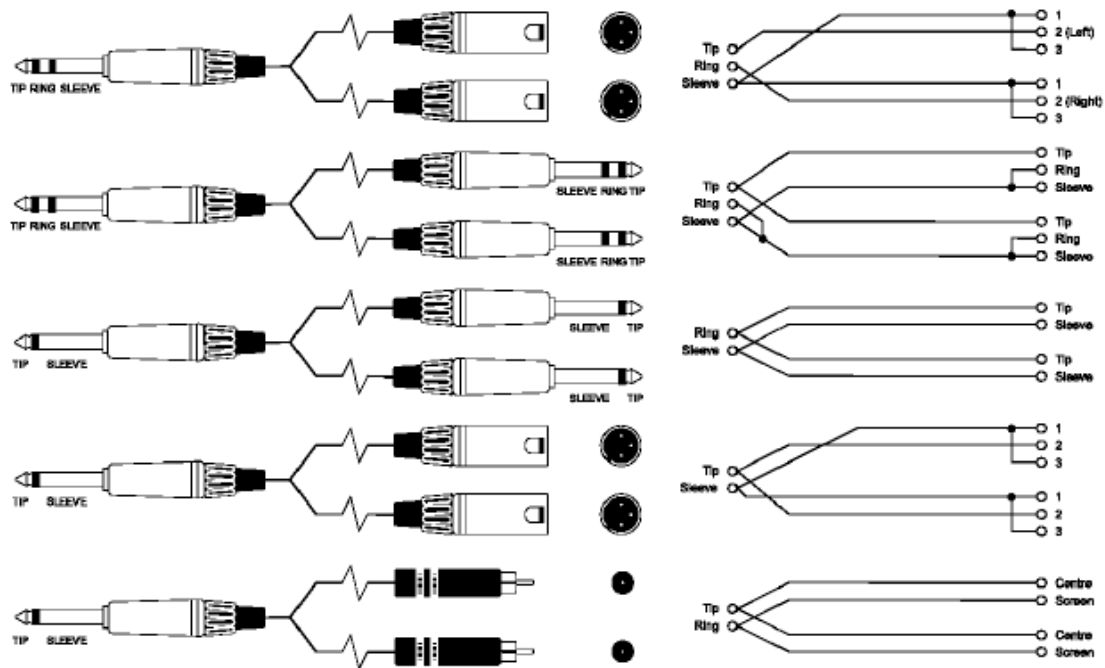
Szimmetrikus Y-kábelek (Aux. Mix kimeneten)

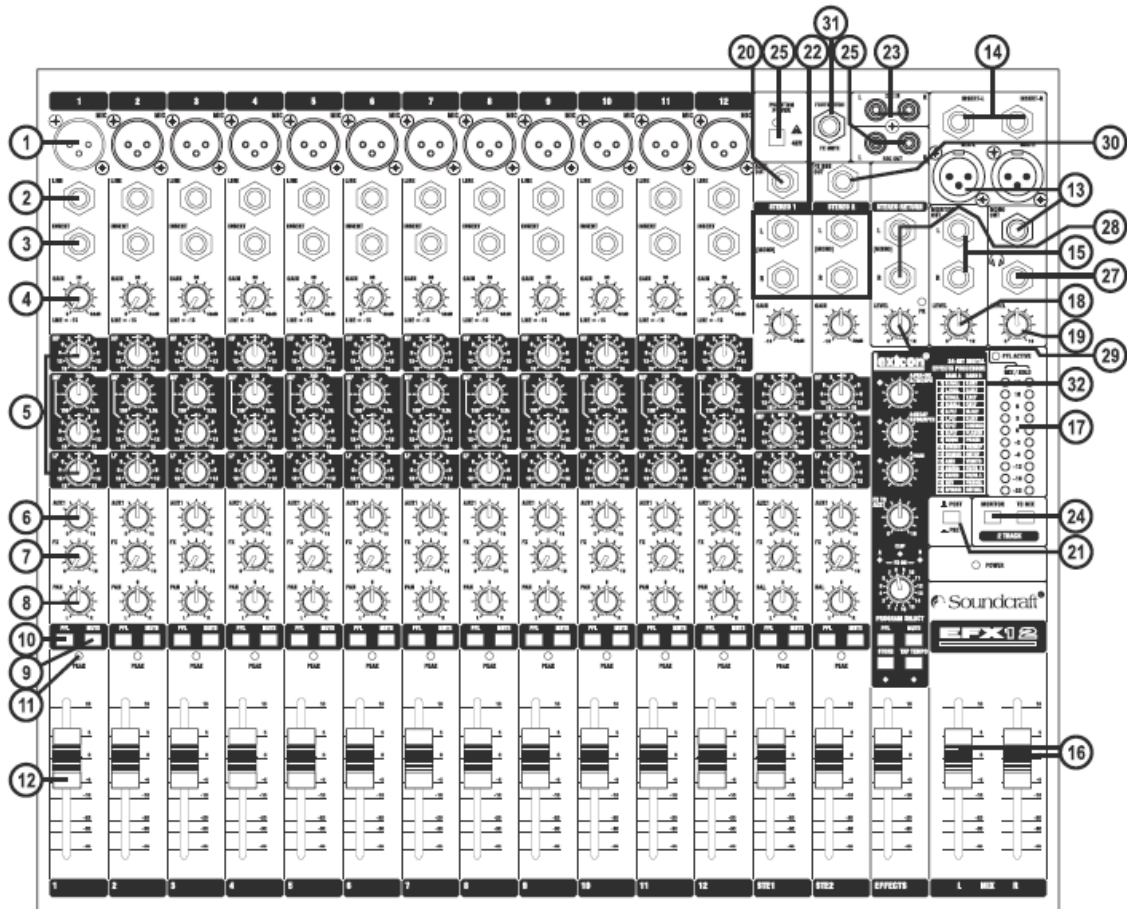


Fejhallgató elosztás. Az elágazások csökkentik az impedanciát. Ne menjen 200 ohm alá.



Aszimmetrikus Y-kábelek





1. MIKROFON BEMENET (XLR)

Hagyományos mikrofont csatlakoztasson ide. Kondenzátor mikrofon használata esetén annak a Master részen adhat +48V fantomtápot (25).

2. VONALBEMENET (1/4" Jack)

Vonalszintű források csatlakoztathatók ide.

3. INSERT PONT (1/4" Jack)

Jelprocesszorok csatlakoztathatók ide.

4. ERŐSÍTÉS SZABÁLYZÓ

A bejövő jel szintjét állítja be.

5. EQ rész

A jel tónusának állítására szolgáló rész.

6. AUX 1 SEND

A monitorra küldött jel szabályozására szolgál. Használható PRE és POST beállításokkal is.

7. FX SEND

Az FX busra küldött jel szintjét állítja. Ez a jel kerül a FX processzorba.

8. PANORÁMA

A sztereó kép beállítására szolgáló szabályzó.

9. NÉMÍTÁS

A csatorna kimenetének némítása.

10. PFL

Megnyomásakor a jel megjelenik a Monitor és Fejhallgató kimeneteken. Az EQ utáni jel monitorozására használatos.

11. CSÚCSSZINT JELZŐ LED

Annak jelzésére szolgál, hogy a jelszint túlságosan nagy a csatornán.

12. CSATORNA HANGERŐ (Féder)

A mix buszra jutó jelszintet állítja be.

13. MIX KIMENETEK (XLR) MONO KIMENET (1/4")

Analóg jelfeldolgozó eszközök csatlakoztathatók a főkimenetre.

14. MIX INSERT -EK (1/4" Jack)

Ez egy pre-fade beillesztési pont, amely különböző dinamika processzorokhoz és masterelő eszközökhöz használható.

15. MONITOR KIMENETEK (1/4" Jack)

Monitorozásra használt kimenet.

16. MASTER HANGER SZABÁLYZÓ (Féder)

A Mix kimenet hangerejének fő szabályzója.

17. SZINTJELZŐK

A Mix kimenet szintjét mutatja. Ha a PFL LED világít, akkor a kiválasztott bemeneti PFL jelszintet mutatja.

18. MONITOR SZABÁLYZÓ

A Monitor kimenet hangerejét állítja be.

19. FEJHALLGATÓ SZABÁLYZÓ

A fejhallgató kimeneti szintet állítja.

20. AUX KIMENETEK (1/4 Jack)

A két kimenet használható effektek, monitorozási, vagy egyéb célokra. Pre és post állásba kapcsolhatók.

21. AUX SZABÁLYZÓK

Pre vagy Post állásba kapcsolja az AUX buszt.

22. SZTEREÓ BEMENETEK (1/4" Jack)

Sztereó kimenettel rendelkező eszköz jelének fogadására alkalmas.

23. 2-TRACK BEMENET (RCA)

Felvevő készülék visszajövő jele köthető ide.

24. 2-TRACK VEZÉRLŐK

A 2-TRACK jelet szabályozza. A Monitor kapcsoló a monitor és fejhallgató kimenetekre, míg a Mix kapcsolóval a fő kimenetre vezeti a jelet.

25. FELVEVŐ KIMENETEK (RCA)

Műsoranyag rögzítésére alkalmas készülék köthető ide.

27. FANTOM TÁPFESZÜLTÉS (+48V)

Kondenzátor mikrofonok számára szükséges fantom tápfeszültséget kapcsolja.

28. FEJHALLGATÓ KIMENET

150 ohm, vagy nagyobb impedanciával rendelkező fejhallgatót csatlakoztathat ide.

29. SZTEREÓ RETURN BEMENETEK

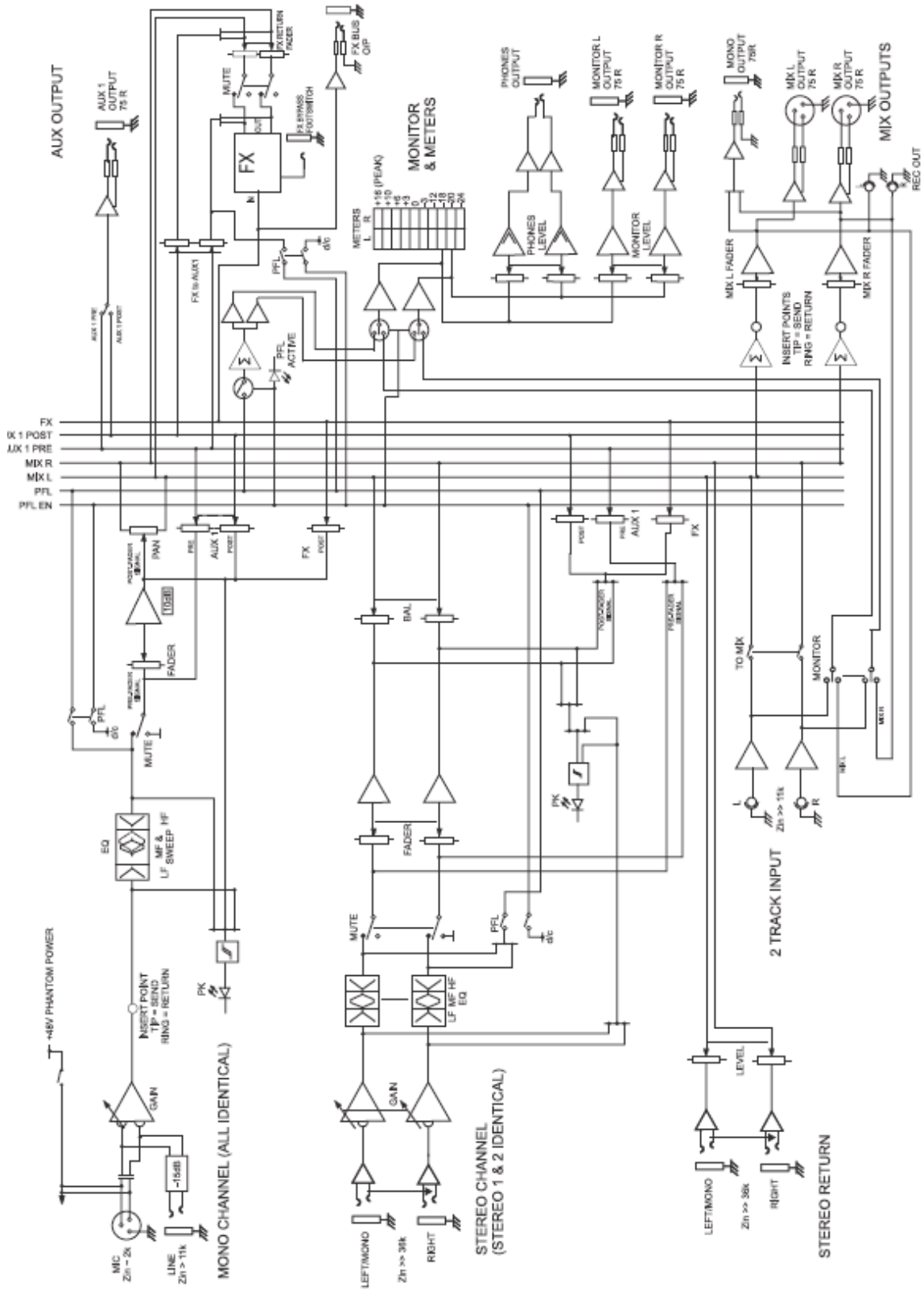
3 pólusú TRS csatlakozóval használható bemenetek, szintetizátorok, dobgépek csatlakoztatására szolgálnak. Ezek szimmetrikus bemenetek.

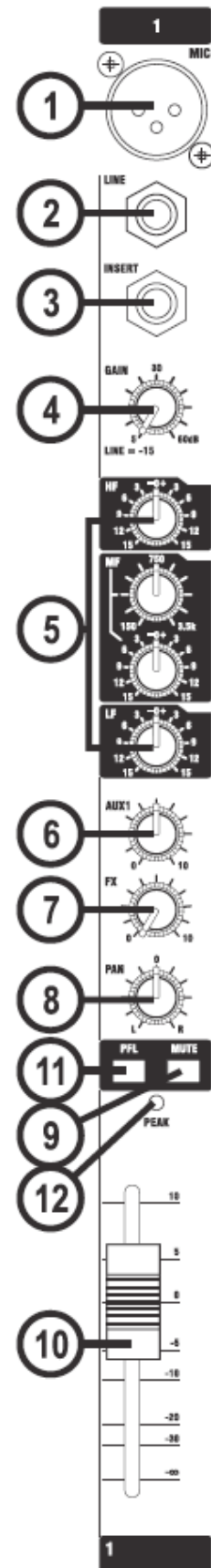
30. SZTEREÓ RETURN SZABÁLYOZÓ

A fő kimenetre küldött jel szintjét állítja.

31. FX BUS KIMENET

Az FX bus-ból érkező jelet továbbítja. Használható egy második AUX kimenetként is.





1 - Mikrofon bemenet

A mikrofon bemenet szimmetrikus és aszimmetrikus XLR csatlakozót fogad. Alacsonyimpedanciás dinamikus, kondenzátor és szalagmikrofon

csatlakoztatható. Használhat nagyimpedanciás mikrofont is, de ebben az esetben a háttérzaj szintje nagyobb lesz. A +48V -os kapcsolóval

kondenzátor mikrofonok számára szolgáltathatja a szükséges feszültséget.

A kondenzátor mikrofont MINDIG a Fantom táp kapcsoló kikapcsolt állapotában csatlakoztassa és bekapcsolásakor minden kimeneti szabályzó (féder) minimum állásban legyen, az eszközök károsodásának elkerülése érdekében.

2 - Vonalszintű bemenet

Szimmetrikus és aszimmetrikus (TRS) 1/4" Jack kimenettel rendelkező forrás csatlakoztatható ide. Aszimmetrikus használat esetén a kábel hossza a lehet legrövidebb legyen. A mikrofon bemenetről távolítsa el mindent, amennyiben ezt a bemenetet használja.

3 - Beszúrási pont (INSERT)

Az aszimmetrikus equalizer előtti (Pre-EQ) beszúrási pont limiter, kompresszorok és egyéb jelfeldolgozó eszközök jelútba történő beszúrást teszi lehetővé. Ha a Jack csatlakozó be van dugva, akkor a jelút az EQ előtt van megszakítva.

4 - Bemeneti erősítés (GAIN)

Ez a gomb szabályozza, hogy a bemenő jel milyen szinten kerüljön a keverőre. Túl magas állásban a jel torzult lehet és túlterhelheti a csatornát. Túl alacsony szint a háttérzaj magas szintjét, az érthetőség romlását eredményezheti, valamint nem lesz képes megfelelő nagyságú kimeneti szintet el állítani.

5 - Equalizer

Az equalizer a frekvenciasávok finom manipulálását teszi lehetővé, hogy az eredeti jel hangszínét megváltoztatva, az alkalmazásnak megfelelő hangzást tudjon elő állítani.

HF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 12kHz -től felfelé lévő frekvenciatartományba eső hangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB -es erősítéscsökkentést érhető el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség a magas-frekvenciák erősítésére.

MID EQ

A középfrekvenciás equalizer két szabályzógombból áll. A felső szabályzó a 140Hz és 3kHz -es tartományban állítja azt a frekvenciát, amelyen az alsó gombbal beállított mérték erősítést (-15 - +15 dB) végezheti. Állítsa középállásba az alsó gombot, ha nincs szükség a középfrekvenciák erősítésére.

LF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 60Hz -től lefelé eső frekvenciatartományban lévő mélyhangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB -es erősítés csökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha

nincs szükség erősítésére.

6 - AUX

E gombok segítségével hozhat létre különálló mixeket effektek, felvételek számára. A pult hátoldalán található AUX kimeneteken meg is jelennek az AUX buszokra ráválasztott csatornák. Effektek használatakor hasznos, ha a féderrel szabályozni tudja a kimeneti szintet, ezt hívják POST-FADE beállításnak. Monitor és visszacsatolt alkalmazásoknál a csatorna féder állásától függetlenül kell a jelet továbbvezetni. Ezt PRE-FADE beállításnak nevezzük. Mind az AUX1 és AUX 2 csatorna PRE ill. POST FADE állásba kapcsolható (az összes csatornára vonatkozólag).

7 – FX send

Az FX busra küldött jel szintjét állítja. Ez a jel kerül a FX processzorba.

8 - Panoráma (PAN)

Ezzel a szabályzóval állítja a Jobb (Right) és Bal (Left) csatornákra jutó jel arányát, lehetővé téve a sztereó kép beállítását. Ha a szabályzó teljesen jobbra/balra van tekerve, akkor a jel csak a jobb/bal oldalon jelenik meg.

9 - Némítás (MUTE)

A gomb lenyomott állapotában a csatorna minden kimenete némításra kerül.

10 - Csatorna erősítés szabályzó (féder)

A 60 mm -es toló potenciométer segítségével precízen beállíthatja a fő mixre kerülő jel arányát. Helyesen beállított bemeneti szint (Gain) esetén a féder a teljes útján megfelelően szabályozza a jelszintet.

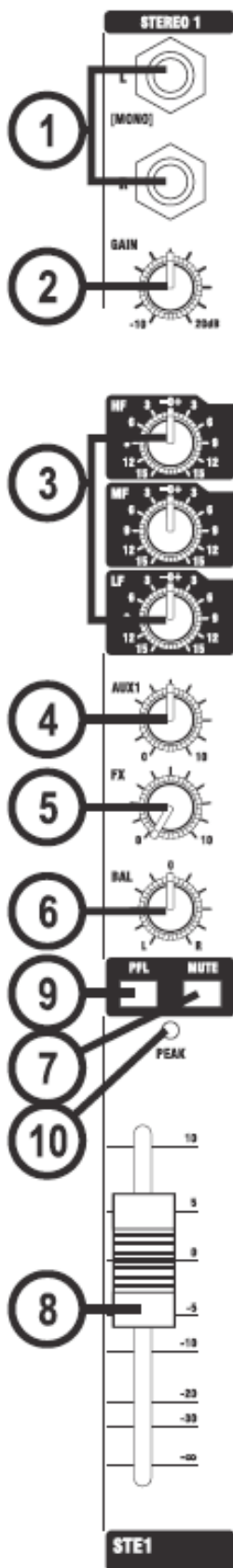
11 – PFL (Féder előtti belehallgatás)

Ha a PFL gomb le van nyomva, akkor a féder előtti (pre-fade) jel kerül a fejhallgatóra, monitor kimenetre és a kijelző sorra.

12 – Csúcpszint jelző LED

A jel csúcspontjának jelzésére szolgál:

- a. Equalizer előtt, PRE-EQ
- b. Equalizer után, POST-EQ
- c. Féder után, POST-FADE



1 - Bemeneti csatlakozók

1/4" Jack kimenettel rendelkező forrás csatlakoztatható ide, mint például billentyűk, dobgépek, szintetizátorok, jelfeldolgozók jelei. A csatlakozó mind szimmetrikus, mind aszimmetrikus bekötés csatlakozót képes fogadni. Aszimmetrikus használat esetén a kábel hossza a lehető legrövidebb legyen. A monó csatlakozókat a bal oldali csatlakozóra csatlakoztassa.

2 - Erősítés (GAIN)

A csatorna bemenetre érkező jelszintet állítja be.

3 - Equalizer

HF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 12kHz -től felfelé lévő frekvenciatartományba eső hangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB -es erősítés csökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség a magasfrekvenciák erősítésére.

MF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a középfrekvencia tartományba eső hangokat erősítheti, ellenkező irányba tekerve pedig levághatja, tompíthatja azokat. Középállásban az EQ frekvenciája 720 Hz.

LF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 60Hz -től lefelé eső frekvenciatartományban lévő mélyhangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB -es erősítés csökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség erősítésére.

4 - AUX gomb

E gomb segítségével hozhat létre különálló mixeket effektek, felvételek számára. Az AUX kimeneten meg is jelennek az AUX buszokra ráválasztott csatornák. Az AUX1 csatorna PRE ill. POST FADE állásba kapcsolható.

5 - FX

Ezel a gombbal szabályozhatja a FX buszra küldött post-fadelt jel erősségét.

6 - Balance

Ezzel a szabályzóval állítja a Jobb (Right) és Bal (Left) csatornára jutó jel arányát, lehetővé téve a sztereó kép beállítását.

Ha a szabályzó teljesen jobbra/balra van tekerve, akkor a jel csak a jobb/bal oldalon jelenik meg.

7 - Némítás (MUTE)

A gomb lenyomott állapotában a csatorna minden kimenete némításra kerül.

8 - Csatorna erősítés szabályzó (féder)

A 60 mm -es toló potenciométer segítségével precízen beállíthatja a fő mixre kerülő jel arányát. Helyesen beállított bemeneti szint esetén a féder a teljes útján megfelelően szabályozza a jelszintet.

9 – PFL (Féder előtti belehallgatás)

Ha a PFL gomb le van nyomva, akkor a féder előtti (pre-fade) jel kerül a fejhallgatóra, monitor kimenetre és a kijelző sorra.

10 - Csúcsszint jelző LED

A jel csúcértékének jelzésére szolgál:

- a. Equalizer előtt, PRE-EQ
- b. Equalizer után, POST-EQ
- c. Féder után, POST-FADE

1 - Fantomtáp

A kondenzátor mikrofonok külsű feszültséget igényelnek, melyet fantomtápnak nevezünk. Ez általában +48V-os egyenfeszültséget jelent. A fantomtáp bekapcsolt állapotát a LED jelzi.

Szimmetrikus dinamikus mikrofonokat általában használhat a fantomtáp bekapcsolt állapotában (kérdezze a mikrofon forgalmazóját). A mikrofont mindig kikapcsolt fantomtápnál és a féderek minimális állásánál csatlakoztassa.

2 - Tápfeszültség jelző

A LED világítással jelzi a keverőpult bekapcsolt állapotát.

3 - Master szabályzók (féder)

A MIX L/R kimenetek végső szintállítását végzik. Helyesen beállított szintek esetén a féder a teljes útján megfelelően szabályozza a jelszintet. Általában a „0” állás körül kell lennie.

4 - MIX kimenetek és Insert pontok

A bal és jobboldali jel XLR csatlakozókon vezethető tovább. Az Insert pontok aszimmetrikus, 1/4” Jack végű kábelek fogadására alkalmasak.

5 - Szintjelzők

Háromszínű kijelző sorok, melyek a MIX csatorna kimeneteinek (L,R) szintjének megjelenítését végzik. A jelet tartsa olyan szinten, hogy annak csúcserőértékei se haladják meg a narancssárga kijelzőket. Ha bármely PFL gomb megnyomásra került, akkor kijelzők automatikusan a lenyomott PFL gombbú csatorna jelét mutatják, monóban. Ezt a PFL LED világítása is jelzi.

6 - Felvétel (RECORD) kimenetek

A két RCA csatlakozón a Bal/Jobb Mix jelenik meg. A felvételhez DAT, Minidisc, vagy egyéb rögzítőt használhat.

7 - 2-TRACK

Vonalszintű, aszimmetrikus RCA csatlakozóval ellátott eszköz bal és jobb oldali jele köthető ide.

8 - 2-TRACK TO MIX

A 2-TRACK jelet vezeti a MIX Bal/Jobb oldalára.

9 - MONITOR 2 TRACK

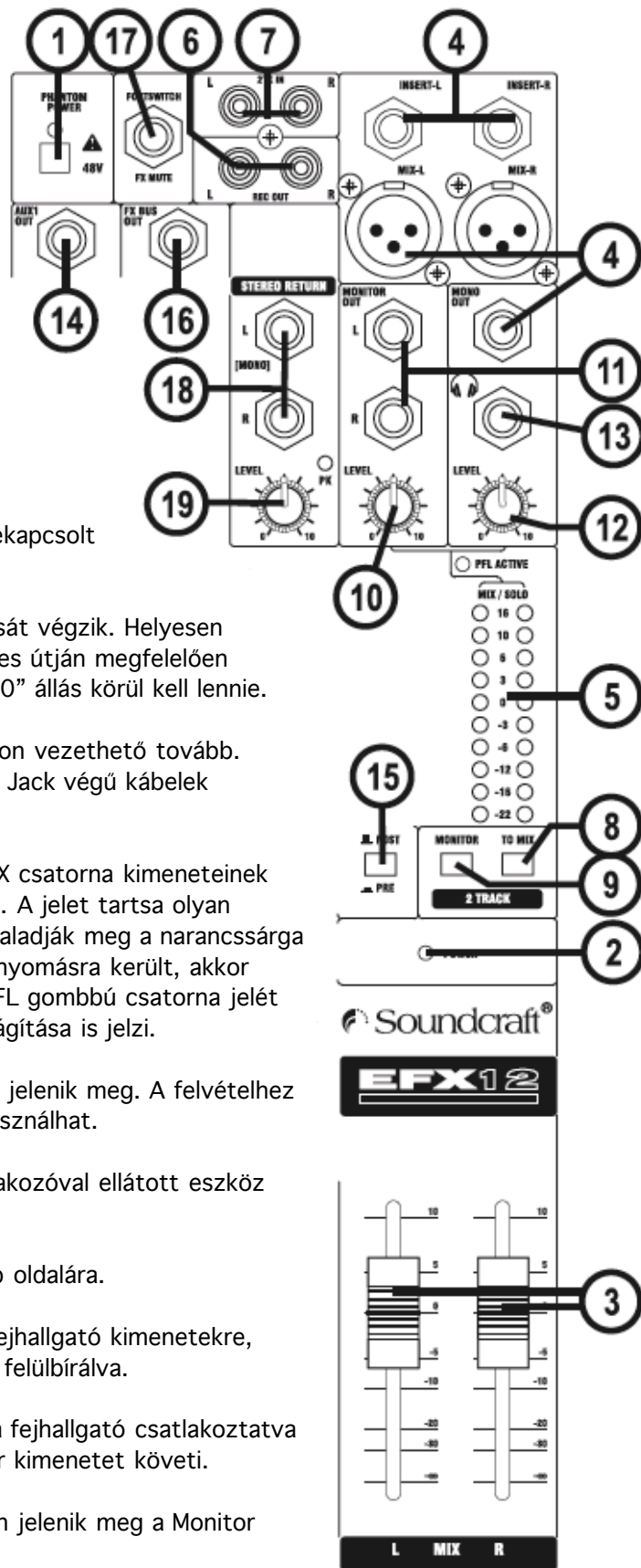
A 2-TRACK jelet vezeti a Monitor és fejhallgató kimenetekre, az eredeti monitor és fejhallgató jelet felülbírálván.

10 - MONITOR szint

A Monitor kimenet szintjét állítja. Ha a fejhallgató csatlakoztatva van, akkor a PHONE kimenet a monitor kimenetet követi.

11 - Monitor kimenetek

Szimmetrikus 1/4” Jack csatlakozókon jelenik meg a Monitor Csatorna kimenete.



12 - Fejhallgató szint

A fejhallgató szintjét állítja be. Ha a fejhallgató csatlakoztatva van, akkor annak szintje könnyen szabályozható a Monitor szint állítása nélkül.

13- Fejhallgató csatlakozó (PHONES)

A fejhallgató kimenet 1/4" – es Jack csatlakozón jelenik meg. 150 Ohmos, vagy annál nagyobb impedanciájú fejhallgatót használjon. 8 ohmos fejhallgató használata nem javasolt.

14 - AUX kimenet

Szimmetrikus 1/4" Jack csatlakozókon jelenik meg az AUX csatorna jele.

15 – AUX PRE/POST kapcsolók

Ez kapcsolja az AUX csatorna PRE vagy POST-FADE működését.

16 – FX BUS kimenet

Az FX BUS-ról érkező jel továbbítására szolgál.

17 – FOOTSWITCH

Az FX processzor használja.

18. – Sztereó return bemenetek

3 pólusú TRS csatlakozóval használható bemenetek, szintetizátorok, dobgépek csatlakoztatására szolgálnak. Ezek szimmetrikus bemenetek.

19. – Sztereó return szabályzó

A fő kimenetre küldött jel szintjét állítja.

Effektek

A keverőben lévő effekt használható mind élőzenei hangosításra, mind házi studio felvételek elkészítésére. 32 Lexikon effektprogram segíti a felhasználót, melyek két külön BANK-ban vannak tárolva.

A megfelelő program kiválasztásához fordítsa el a Program Select gombot. 32 program közül választhat, melyek két BANK-ra vannak osztva: BANK A és BANK B. Az épen aktív BANK-ot a hozzátartozó LED folyamatos világítása jelzi. A BANK-ok közötti váltáshoz tekerje el teljesen 360 fokban a Program Select gombot.

Az audio szint beállítása:

1. Állítsa be a bemeneti jelerősség (gain) mértékét a csatlakoztatott eszköznek (mikrofon, gitár, billentyű...) megfelelően.
2. Állítsa az FX Send-et a bemeneti csatornán 12 óra állásba.
3. Állítsa az Effekt fédert FX szekción teljesen also pozícióba.
4. Állítsa be a forrás jelerősségét.
5. Állítsa be az FX Send jelszintjét a megfelelő szintre (ügyeljen arra, hogy a jelerősség ne mozduljon el a piros tartományba.)
6. Lassan tolja a 0 db szint felé az Effekt fédert, amíg a kívánt hangerőt el nem éri.

Effekt panel

1. Tempó gomb

A gomb ismételt ritmikus megnyomásával tudja állítani a késleltetési időt (delay time). A gombon található LED villogása az aktuális tempót jelzi.

2. Tárolás gomb

A programban végrehajtott módosításokat tárolja az adott szakaszban.

3. Előkésleltetés/Idő/Sebesség gomb

A zengetés előkészítését, vagy a kiválasztott effekt első paraméterét állítja

4. Utózungás/Feedback/Depth gomb

A zengetés utózungásának idejét, vagy a kiválasztott effekt második paraméterét állítja.

5. Variációk gomb

Az élnkséget és diffuzitást, vagy a kiválasztott effekt harmadik paraméterét állítja.

6. Program választó gomb

A programok és adattárak közötti navigációt teszi lehetővé. Két irányba is tekerhető: óramutató járásával megegyező illetve ellentétes irányba, annak megfelelően, hogy a BANK A adattárat, vagy a BANK B-t szeretnék elérni. Az aktív adattárat LED jelzi.

7. Clip LED

Az audiójel torzulását jelzi.

8. PFL

A gomb lenyomásával pre féder jelet küldhet a monitorokba.

9. Némítás

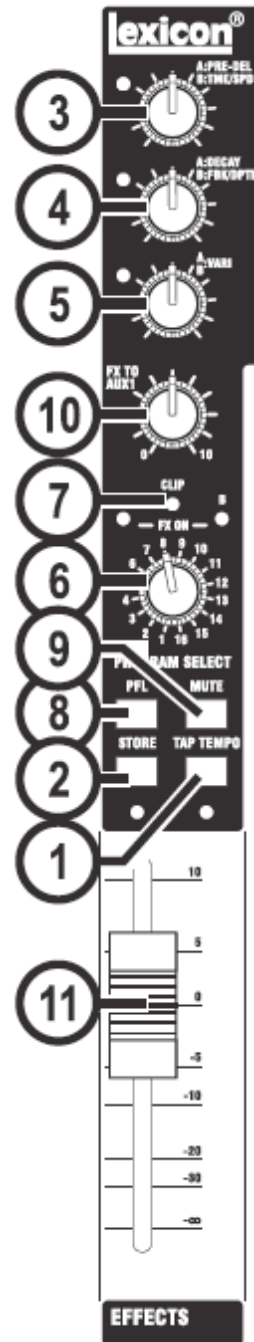
Ezzel a gombbal némíthatja le az FX processzor kimenő jelét.

10. FX to AUX 1

Pre vagy post fade jelet küldhet az AUX 1 csatornára.

11. Effekt féder

Az effekt processzor által feldolgozott, és a mix kiemetre küldött jel szintjét szabályozza.



Zengetők (Reverbs)

Az utózengető vagy röviden zengető egy összetett effektfajta, mely alkalmazásával úgy érzékeljük a hangot, mint ha egy zárt, speciális térben szólna. Amikor a hanghullámok tárgyak, vagy azok határvonaláival találkoznak, akkor némelyikük elnyelődik, mások pedig visszaverődnek. A zárt térben a zengetés fajtája a következő tulajdonságoktól függ: a zárt tér mérete, alakja, az anyagok típusa és a falak vonalvezetése.

A zengető egy natúr összetevője az akusztikus élménynek, az emberek ezen élmény nélkül úgy érzékelik az előadást, mintha valami hiányozna.

Terem Zengetők Sztereó (Hall Reverbs)

Kis terem (Small Hall); Nagy terem (Large Hall); Ének terem (Vocal Hall); Dob terem (Drum Hall)

A Hall effekt úgy lett kialakítva, hogy egy koncertcsarnok akusztikai élményét adja vissza, mely nagy teret foglal magában a zenekaroknak és a hallgatóságnak. A Hall effekt leginkább egy természetes hang zengetése, melyben megmarad az eredeti és mögötte hozzáad egy légköri hangulatot, plusz teret, de a forrást változatlanul hagyja. Az effektnek viszonylag kis kezdeti visszahangsűrűsége van, mely a lecsengés végére terjed ki fokozatosan. A Vocal Hall és a Drum Hall effekt speciálisan kialakított hangzások. Voice Hall alacsonyabb átfogó szóródást eszközöl, mely lágy hangoknál érvényesül jobban mint pl. az énekhang. A Drum Hall magasabb szóródási tartományt követ, mely simább, gyorsabban változó jelformákon alkalmazzák, mint pl. ütősök, fúvós hangszerek. Az énekhez és hangszerekhez hozzáadott hall effekt jó választás a stúdióban felvett zenei produktumoknál, hogy újra effektezzük.

Lemez zengető Sztereó (Plate Reverbs)

Kis lemez (Small Plate); Nagy lemez (Large Plate); Ének lemez (Vocal Plate); Dob lemez (Drum Plate)

Ezt a fajta zengetőt a stúdiókon kívül nem nagyon használják. A beállításuk hasonlít a rúgós zengetőhöz, de a jelátalakítókat nem a rúgókhoz, hanem a fémlemez különböző pontjaihoz rögzítik. Ezek a jelátalakítók aztán a hullámokat a fémlemezen keresztül vibráltatják, és visszaverődnek minden alkalommal, mikor a hullám eléri a lemez szélét. A zengetés a lemez tompításával és a jelátalakítók elhelyezésével szabályozható. A lemez zengetőt gyakran használják populáris zene hangsúlyozására, főleg ütős hangszereknél.

Szoba zengető Sztereó (Room Reverb)

A szoba zengető kitűnően szimulálja egy kis helység akusztikai hatását. Az effektet nagy energiájú hangoknál használjuk, mint például elektromos gitár erősítő felvétele.

Aknakamra zengető Sztereó (Chamber Reverb)

Történelmileg a zenefelvételi stúdiófülke, egy különös alakú szoba, hangszórókkal és mikrofonokkal kialakítva. A chamber effekt határtalan viszonylag lapos utózengetést alkot egy kis színes váltással a hangnál. A kezdeti szóródás hasonló a hall programhoz. Mindazonáltal a méret érzékenysége és a tér sokkal kisebb. Ez hivatott utánozni a stúdiófülke akusztikus hatását.

Kapuzott zengető Monó be/Sztereó ki (Gated Reverb)

A kapuzott zengető egy normál zengető táplálásával jön létre. A kapuzott zengető konstans állandó hangot ad utózengetés nélkül, míg a levágás (Cut off) meg nem történik. Az effekt jól dolgozik együtt, pergő dobbal és tammal.

Visszafelé zengető *Monó be/Sztereó ki* (Reverse Reverb)

A fordított zengető úgy dolgozik, mint a normál, csak fordítva. A fordított zengetőnél az első amit hall látgy, aztán erősödik folyamatosan, majd a vége levágódik (cut off).

Léggör zengető *Sztereó* (Ambience Reverb)

Az effekt léggör hangzást szimulál egy kicsi, vagy közepes szoba mérettel és észrevehető utózengéssel. Az effektet gyakran használják beszédre, gitárnál, illetve ütősöknél.

Stúdió zengető *Sztereó* (Studio Reverb)

Hasonló mint a Room zengető, mely tökéletesen szimulál kisebb jól kontrollálható akusztikus tereket, fontos térkarakteristikákat melyekre egy hangstúdióban szükség lehet. Az effekt kiemelkedően hasznos beszédnél.

Aréna zengető *Sztereó* (Arena Reverb)

Aréna zengető egy nagy fizikai teret szimulál, mint pl. beltéri sportoknak otthont adó épületek csarnokok, vagy stadionok. Az aréna effekt jellemzője a hosszú másodlagos visszaverődési idő és a nagyfrekvenciás tartalomból folyamatosan csökkentett mennyiség. Az aréna effekt főleg közép és mély frekvenciás zengető, mely ideális választás olyan típusú alkalmazásokhoz, melyek hosszabb visszaverődési időt igényelnek. Nem jó választás úgynevezett (élénk mixeknél), mivel csökkentheti az érthetőséget.

Rugós zengető *Monó be / Sztereó ki* (Spring Reverb)

A Spring (rugó) zengető egy pár piezoelektronikus kristály segítségével jön létre, egy dolgozik a hangszórón, a másik pedig a mikrofonon.

A spring zengető csapódó (úgynevezett 'boing') hatása, fontos összetevője sok rockos zenének, gitárhangnak.

Zengető kontrollok

Előkésleltetés

Plussz csúszási időket helyez a forrásjel és a beérkező zengetőjel közé. Az beállítás nem szándékozik pontosan utánozni a késéseket a natúr térben, mert azt fokozatosan felépíti a zengető, a késés a kezdő idő szünetben általában viszonylag rövid. A leginkább természetes effekt a Pre Delay, melynek értékeit 10-25 miliszekundum közé ajánlott állítani. Ha a mix értéke túl nagy (Wet), vagy túlságosan zavaros, növelje az előzengetési időt, illetve minden hangszernél külön-külön.

Utózenzés

A hallható zengetés idejének értékét szabályozhatjuk. Magas értéken növekszik az utózengetési idő, amely általában összekapcsolódik nagyobb akusztikus környezettel, de csökkenti az érthetőséget. Alacsonyabb beállítási érték rövidebb zengetési időt eredményez, használata ajánlott ha kisebb a tér, vagy finomabb effekt az, amit az akusztika megkíván.

Élénkség

A zengetés végénél magas frekvenciák mennyiségének beállítására szolgál. Magas értékbeállításnál növekszik a magas frekvenciaérték válasz, tisztább zengetés, alacsonyabb értéken sötétebb visszhang mélyfrekvenciás hajlítással.

Diffúzitás (simultság)

Irányítja a kezdődő visszhang sűrűségét. Magas értéknél az eredmény a magas kezdeti visszhang sűrűség szóródás, alacsonynál pedig alacsony szóródási sűrűséget képez. A valós világban is ugyanez tapasztalható, az egyenetlen falak emelik a szóródást, míg a nagy egyenetlenségek csökkentik. Doboknál, ütősofónál használjon nagyobb diffúzitás beállítást.

Színezett alakzat

A beállítás segítséget nyújt a szoba méretének és alakjának térbeli kialakításában. A színezett alakzat alacsony értéken megtartja a hangenergia többségét a zengetés korai szakaszában. Magas értéknél később az energia átadódik a zengetőbe, mely segít kialakítani a hátsó fal érzését.

Boing

Ez egy egyedi paraméter a Spring zengetőnél, amely csökkenti vagy növeli a rugó tulajdonságát (menetszám) és a fizikai karakterisztikáját.

Késleltetések (Delays)

A késleltetés ismétli a hangot rövidesen azután, hogy az megjelent. Visszhang képződik, amikor a kimeneti visszacsatolás a bemeneti visszacsatolásra érkezik. Ez az egyszeri ismétlődés többszöri ismétlődéssé alakul, melyek mindig folyamatosan lágyulnak az utolsó ismétlődéshez képes.

Stúdió késleltetés *Sztereó (Studio Delay)*

A studio késleltetés tulajdonsága, hogy több mint 2,5 másodperces sztereó késleltetésre képes, egy beépített ducker segítségével csillapítja a kimeneti késleltetést, amikor a bemeneten megjelenik a jel. Képes lesz tartani az eredeti jelet Az effekt csúszás iméltlődésben tartja az eredeti jelet.

Digitális késleltetés *Monó be/Sztereó ki (Digital Delay)*

A digitális késleltetés a legtisztább, a legprecízebb késleltet program, 5 másodperc feletti monó késleltetéssel, beépített ducker jellemzővel.

Szalag késleltetés *Monó be/Sztereó ki (Tape Delay)*

Mielőtt a digitális rendszerek megjelentek, a szalag késleltetést úgy oldották meg, hogy egy speciális szalagos felvevőegységben, melyben a szalag végtelenített volt, a fejek külön-külön eltolhatók voltak egymástól a szalag irányában. Az effekt értéke változik ahogy a magnófejek közelednek, vagy távolodnak egymástól. Ezen érték, vagy a hurkolási idő változtatásával tudták az effekt sajátosságos hangzásának szabályzási értékeit beállítani. A zenei hangzás, a wow és a remegtetés veszít a magas frekvenciákból, a fejek általában össze vannak kötve egymással. Az effekt ezeket a tényezőket és jellemzőket szimulálja.

Ping-Pong visszhang *Monó be/Sztereó ki (Pong Delay)*

A effekt hatása, hogy a hang ismétlődve ballról jobbra csapódik amíg a bemeneti jel középső pozícióban (center) marad. A pong delay több mint 5 másodperces késleltetésre is képes.

Modulált visszhang *Sztereó (Modulated Delay)*

A modulált visszhang egy javított alacsonyfrekvenciás szűrő (LFO) egy kórus effektet hoz létre az ismétlődő késleltetéseken. Ez egy nagyszerű késleltető gitár és egyéb hangszereknek. A modulált késleltető tulajdonsága, hogy több mint 2,5 másodperces modulált csúszást produkál.

Visszhang visszafelé (*Reverse Delay*) *Monó be/Sztereó ki*

Az effekt a régi stúdiók szalagos trükkjét alkalmazza, a forrást visszafelé játsza, miközben az eredetit felveszi. A késleltetés felépülése halkból indul a hangosabb felé, azt az érzést kelti, mintha előbb hallanánk a késleltetett jeleket az eredeti jelnél. Megfontolt használata nagyon jó hatásokat eredményezhet. Több mint 5 másodperces monó csúszási időbeállításra van lehetőség.

Csúszás kontrollok

Idő tartomány

Az időbeállításához a tap tempo funkciót kell használni. A csúszás gomb (predelay) déli 12 órás állásban, a ritmus a tempo gomb lámpájával azonos ütemű, alacsonyabb értéknél gyorsabb, magasabbnál pedig a kettő érték közötti.

Ismétlés gerjesztés (Feedback)

Beállítja a csúszás számának ismétlődéseinek táplálását a csúszás jelkimeneti visszacsatolását a csúszás bemenetére. A csúszás ismétlésekből sorozatot készít, mindegyik kicsit hígítottabb míg együttesen elhalkulnak. Magasabb értékbeállításon több ismétlés, alacsonyabb értéken redukálódnak az ismétlési számok. Amikor a gombot teljesen eltekeri az óramutató járásával megegyező irányba, akkor állandó lesz az ismétlődés. Az állandó ismétlődést csak a stúdió, digitális és ping-pong delaynél alkalmazható.

Ducker küszöbszint (Ducker Threshold)

A Stúdió és digitál effekt ducker olyan beállítást biztosít, mely előidézi egy gyengülő késleltetett 6dB -es ismétlődést amíg él a jel, ameddig jelen van.

Maszatosság (Smear)

A beállítás a hang maszatosságát mennyiségét, vagy a jel lebomlását, frekvencia elvesztését szabályozza.

Ütem érték (Tap Ratio)

Az érintések között eltelt idővel tudjuk megadni az ismétlési időt a pong delay-nak. A kontrollszett gombok déli 12 órás állásban vannak, akkor az ismétlések folyamatosan váltakoznak a bal és a jobb csatorna között. Ha a gomb óramutató állásával ellentétes, az első kopogás hamarabb jön, a második kopogás pedig később. Ha a gombot óramutató járásával egyező irányba tekerjük, akkor a folyamat megfordul.

Mélység (Depth)

Ez a beállítás a moduláció intenzitását, mélységét állítja a modulation delay-nek. Alacsony értéken enyhe a hatás, míg magasabb értékeken több a mélység.

Tempo gomb (Tempo Button)

Nyomja meg a tempo gombot kétszer, a csúszás idő beállításához. A folyamat megkezdésekor a tempo gomb LED-je villog az aktuális ritmusban, majd a gomb érintési szinkronját veszi fel. Használja az időtartomány (time range) gombot, ez csökkenti illetve növeli a csúszás időket, miután a tempó gombon beállította a ritmust.

Modulált Effektek

Kórus(Chorus)

A kórus effekt kettő vagy több jelet kombinál össze, melynél az egyik kicsit el van csúsztatva az időben. A kórus effektet éneksávoknál használják, sűríti a hangzást.

Kórus kontrollok

Gomb 1: Sebesség (Speed)

A kórus effekt modulációs rátáját állítja. Alacsony értéken finom, magas értéken kifejezetten több moduláció adódik hozzá.

Gomb 2: Mélység (Depth)

Beállítja a pitch shift értékét minden hangon. Alacsony beállításon besűríti, meleg árnyalatot ad a csatornának, magasabb értékeken kifejezetten sok énekhang effekt adódik hozzá.

Gomb 3: Hangok (Voices)

Beállítja a kórushoz hozzáadott hangok számát. 8 hangot képes hozzáadni, 1-100 -ig, lépésenként szabályozható.

Flanger

Két azonos hangot kis késéssel egymásra layerelnek (egymásra kevernek, ültetnek) mintegy 1-20 miliszekundumos késéssel, miközben picit modulálják a késést.

Flanger kontrollok

Gomb 1: Sebesség (Speed)

A flanger effekt modulációs rátáját állítja.

Gomb 2: Mélység (Depth)

A beállítás a flanger effect intenzitását állítja. Alacsony értéken csekély mértékben 'sűvít', magasabb értéken több dinamika adódik hozzá, mint egy 'sugárhajtású repülőgép' hangja.

Gomb 3: Regeneráció (Regeneration)

A gomb állítja a modulált jel értékét, amíg érkezik visszacsatolt jel a bemenetre. Magasabb értékbeállításoknál fémes rezonancia adódik a jelhez.

Phaser

A phaser (vagy fázistoló) hasonlít a flanger-hez abban, hogy a kimenő jelben a fésűszűrő átvitelében található leszívások jelennek meg, de míg a flanger esetében általában egyenlő frekvenciaközű leszívások jelennek meg, addig a phaser egyenlőtlen eloszlást is produkálhat.

Az effekt igen jól használható billentyűs hangszereken, gitáron.

Phaser kontrollok

Gomb 1: Sebesség (Speed)

A phaser effekt modulációs szintjét állítja.

Gomb 2: Mélység (Depth)

Beállítja a phaser effekt intenzitását.

Gomb 3: Regeneráció (Regeneration)

A gomb beállítja mennyiségét a modulált jelnek, amíg van visszacsatolás a bemenetre. Magasabb értéken több rezonancia adódik hozzá az effekt jelhez.

Remegtetés/Panoráma (Tremolo/Pan)

A remegtetés és a panoráma effekt ritmikus változtatást eszközöl a jel amplitúdóján. A remegtetés effekt mindkét csatornán egyszerre jelenik meg, amíg a panoráma befolyásolja az amplitúdót csatornánként váltakozó módon.

Remegtetés/panoráma kontrollok

Gomb 1: Sebesség (Speed)

Beállítja a tremolo/panner moduláció szintjét.

Gomb 2: Mélység (Depth)

Beállítja a hangerő amplitúdó változásának az intenzitását.

Gomb 3: Fázis (Phase)

Beállítja a phase értéket hogyha amplitudóváltozás történik a csatornákon, mindkettő egyszerre (a panner és a tremolo között).

Forgó (Rotary)

Az effekt egy méltóságteljes vibrató / kórus hatást ad elektronikus módon színházi hangzásoknak, templomi orgonáknak. A leginkább ismert rotary speak a Leslie™ 122-es modell, melynek 2 eleme van: magas frekvenciás kürt és alacsony frekvenciás rotor alacsony és magas sebességgel. A hangot egy forgó rotor adta melynek sebessége változtatható volt. Tulajdonképp alapfeltétele az orgona zenének, a forgás effekt jelentősen emeli a gitár, zongora és dob hangzásokat. Ez a program jó alternatívát nyújt a kórus és a tremolo effekteknél.

Forgó kontrollok (Rotary Controls)

Gomb 1: Sebesség (Speed)

Szabályozza a modulációs rátát mindkét hangszórónál. Az alacsonyabb frekvenciákat lassabban forgatja mint a magasabbakat.

Gomb 2: Doppler

Növeli vagy csökkenti a Doppler hajlítás effektet, létrehoz fizikailag egy forgó hangszórót.

Gomb 3: Sztereo kiterjedés (Stereo Spread)

Növeli vagy csökkenti a sztereo hangkép forgó hatását.

Remegtetés (Vibrato)

A remegtetés megszerez egy szabályosan változó hajlítást a jelből.

Remegtetés beállítások (Vibrato Controls)

Gomb 1: Sebesség (Speed)

Beállítja remegtetés modulációs szintjét.

Gomb 2: Mélység (Depth)

Beállítja a pitch shift maximum értéket. Alacsony értéken az eredmény úgynevezet

'éneklés, trillázás' adódik a hanghoz, míg a magassabb beállításoknál leginkább túlzott 'WOW' hanghatást hallunk.

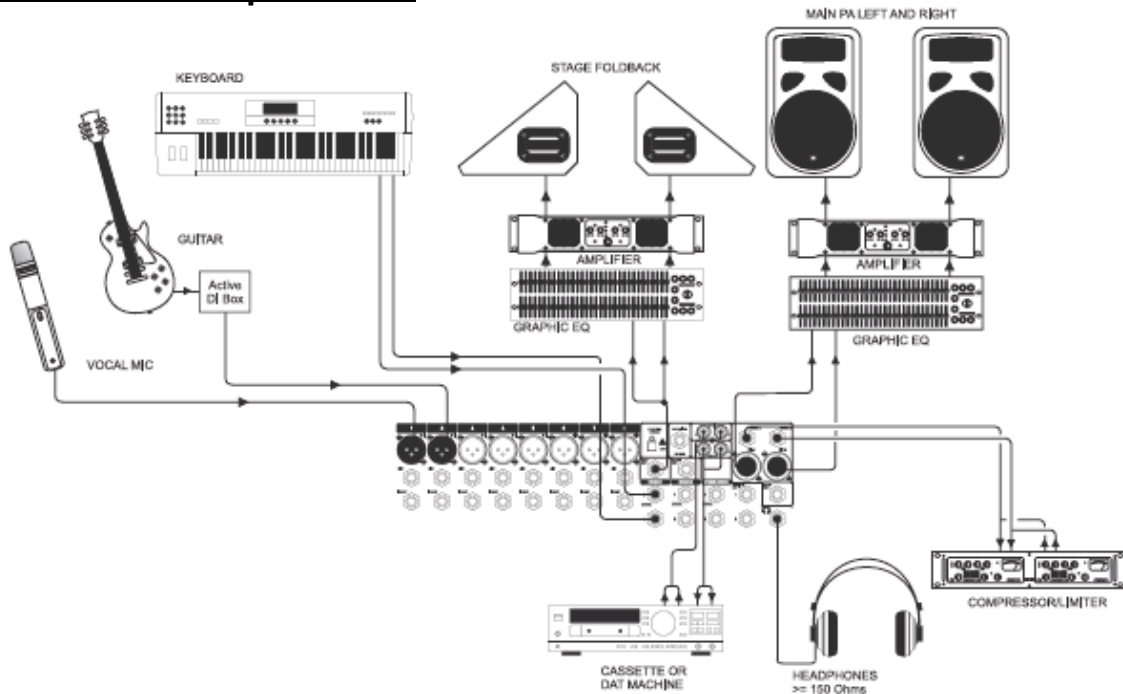
Gomb 3: Fázis (Phase)

Ez a beállítás a bal és a jobb csatorna hullámforma kimenő fázisát állítja, az eredmény a bal és a jobb oldal közti hang úsztatás.

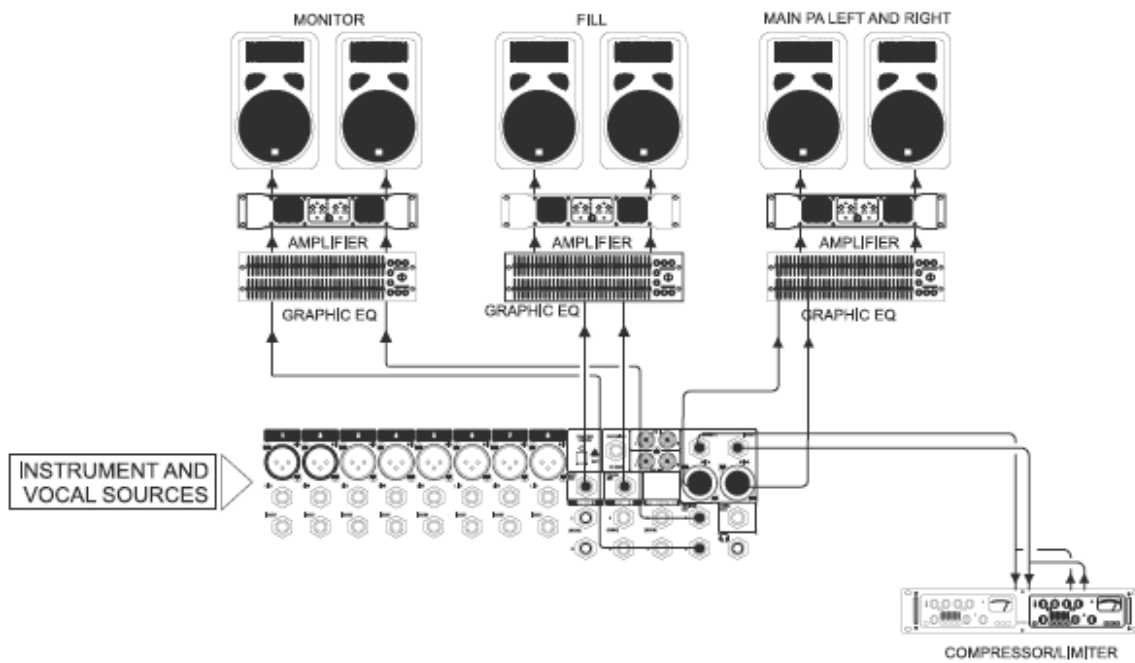
No	NAME	ADJUST1	VALUE	RANGE	ADJUST2	VALUE	RANGE	ADJUST3	VALUE	RANGE	FIXED1	VALUE	FIXED2	VALUE	FIXED3	VALUE	ROUTING
1	SMALL HALL	PREDELAY	10ms	0-100ms	DECAY	1.0s	0-99	LIVELINESS	75	0-99							
2	LARGE HALL	PREDELAY	20ms	0-200ms	DECAY	2.0s	0-99	LIVELINESS	55	0-99							
3	VOCAL HALL	PREDELAY	10ms	0-200ms	DECAY	1.0s	0-99	LIVELINESS	85	0-99							
4	DRUM HALL	PREDELAY	10ms	0-100ms	DECAY	0.8s	0-99	LIVELINESS	75	0-99							
5	SMALL PLATE	PREDELAY	2ms	0-100ms	DECAY	1.0s	0-99	LIVELINESS	80	0-99							
6	LARGE PLATE	PREDELAY	2ms	0-200ms	DECAY	1.75s	0-99	LIVELINESS	85	0-99							
7	VOCAL PLATE	PREDELAY	10ms	0-100ms	DECAY	1.0s	0-99	LIVELINESS	75	0-99							
8	DRUM PLATE	PREDELAY	10ms	0-100ms	DECAY	1.0s	0-99	LIVELINESS	50	0-99							
9	ROOM	PREDELAY	2ms	0-100ms	DECAY	400ms	0-99	LIVELINESS	70	0-99							
10	STUDIO	PREDELAY	5ms	0-100ms	DECAY	500ms	0-99	LIVELINESS	80	0-99							
11	CHAMBER	PREDELAY	3ms	0-100ms	DECAY	1.2s	0-99	LIVELINESS	70	0-99							
12	AMBIENCE	PREDELAY	3ms	0-100ms	DECAY	400ms	0-99	LIVELINESS	70	0-99							
13	ARENA	PREDELAY	25ms	0-200ms	DECAY	2.75s	0-99	LIVELINESS	80	0-99							
14	GATED	PREDELAY	3ms	0-200ms	DECAY	300ms	0-99	DIFFUSION	25	0-99							
15	REVERSE	PREDELAY	200ms	0-200ms	DECAY	0	0-99	DIFFUSION	50	0-99							
16	SPRING	PREDELAY	0	0-100ms	DECAY	1.75s	0-99	BOING	35	0-99							
17	STUDIO DELAY	TIME RANGE	27.5ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	15	0-99+H	DUCK THRESHOLD	-6dB	-70-0dB							
18	DIGITAL DELAY	TIME RANGE	300ms	20ms-5.0s	FEEDBACK	20	0-99+H	DUCK THRESHOLD	-8dB	-70-0dB							
19	TAPE DELAY	TIME RANGE	500ms	20ms-5.0s	FEEDBACK	24	0-99	SMEAR	25	0-99							
20	PONG DELAY	TIME RANGE	1.0s	20ms-5.0s	FEEDBACK	30	0-99+H	TAP RATIO	1.1	0-23							
21	MOD DELAY	TIME RANGE	34.5ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	25	0-99	MOD DEPTH	75	0-99							
22	REVERSE DELAY	TIME RANGE	500ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	0	0-99	SMEAR	50	0-99							
23	CHORUS	SPEED	25	0-99	DEPTH	75	0-99	VOICES	80	0-99							
24	FLANGER	SPEED	15	0-99	DEPTH	25	0-99	REGENERATION	80	0-99							
25	PHASER	SPEED	25	0-99	DEPTH	75	0-99	REGENERATION	80	0-99							
26	TREMOLO/PAN	SPEED	40	0-99	DEPTH	80	0-99	PHASE	50	0-99							
27	ROTARY	SPEED	50	0-99	DOPPLER	60	0-99	SPREAD	89	0-99							
28	VIBRATO	SPEED	30	0-99	DEPTH	30	0-99	PHASE	80	0-99							
29	REVIDEL SHORT	TIME RANGE	27.5ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	15	0-99+H	DECAY	0.75s	0-99	LIVELINESS	60	PREDELAY	2ms	DUCK THRESHOLD	-6dB	SERIAL : DELAY THEN REVERB
30	REVIDEL LONG	TIME RANGE	300ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	20	0-99+H	DECAY	2.0s	0-99	LIVELINESS	40	PREDELAY	10ms	DUCK THRESHOLD	-8dB	SERIAL : DELAY THEN REVERB
31	PHASE DELAY	TIME RANGE	500ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	20	0-99+H	SPEED	25	0-99	DEPTH	75	REGENERATION	80	DUCK THRESHOLD	-8dB	SERIAL : DELAY THEN PHASE
32	ROTARY DELAY	TIME RANGE	500ms	20ms-2.5s	FEEDBACK	20	0-99+H	SPEED	50	0-99	DOPPLER	60	SPREAD	99	DUCK THRESHOLD	-8dB	SERIAL : DELAY THEN ROTARY

Note +H = repeat hold function
(see page 27 1st paragraph)

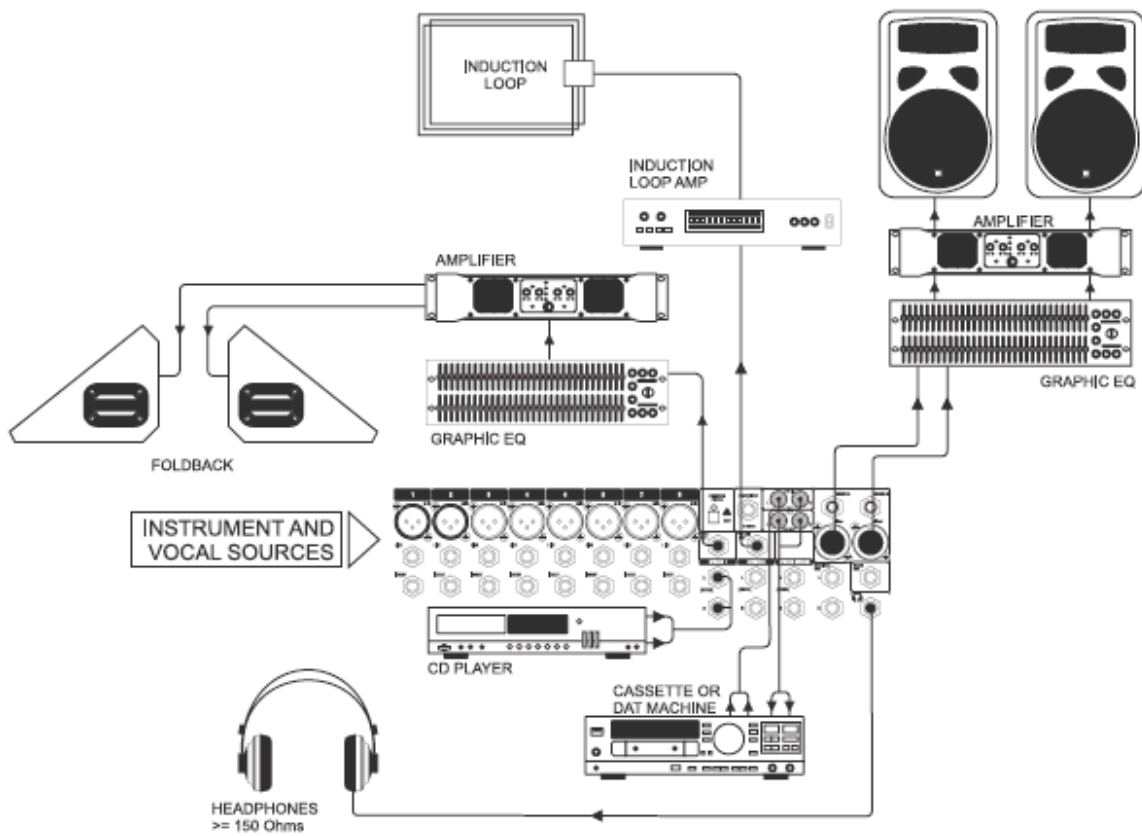
Alkalmazási példa 1.



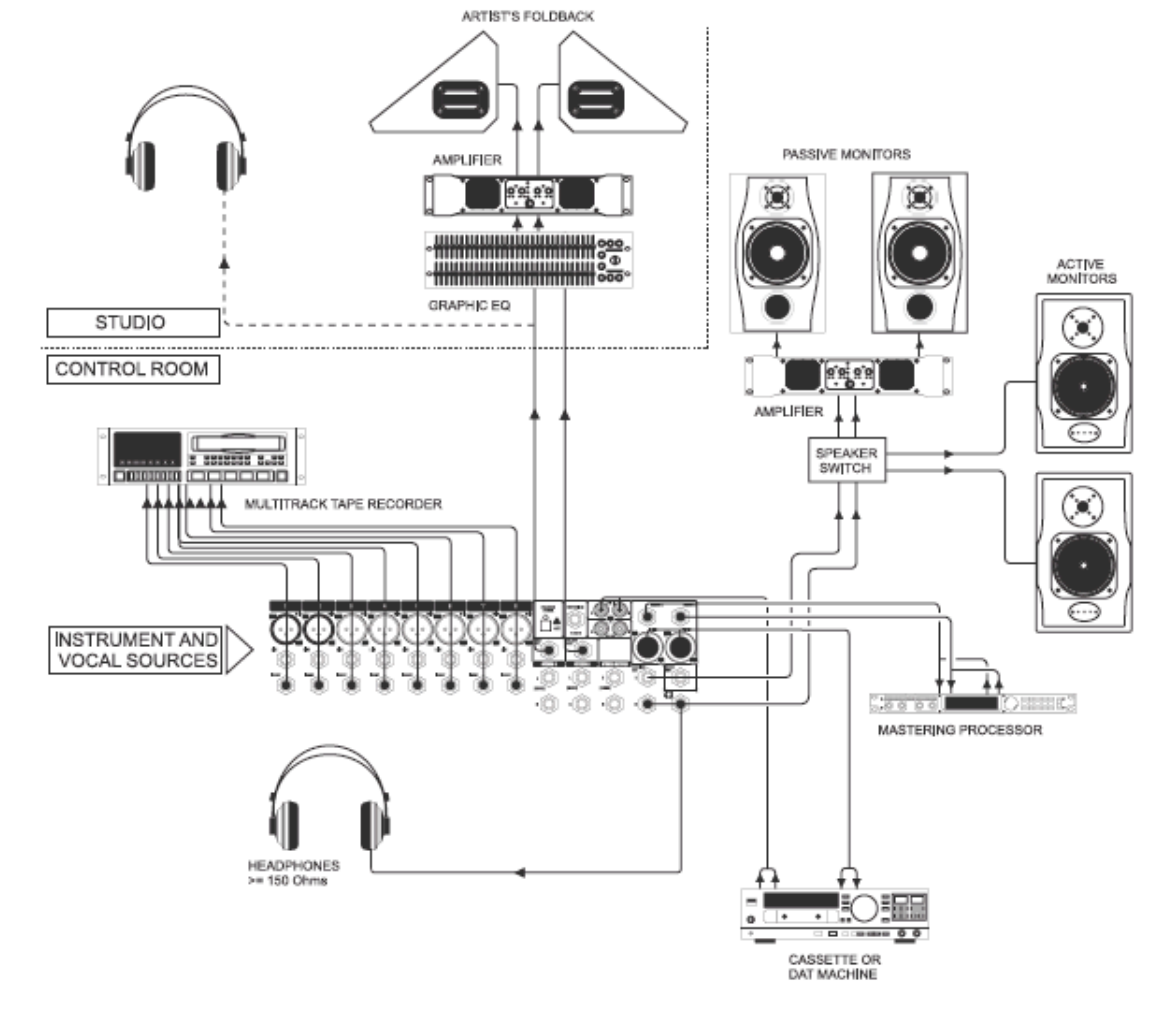
Alkalmazási példa 2.

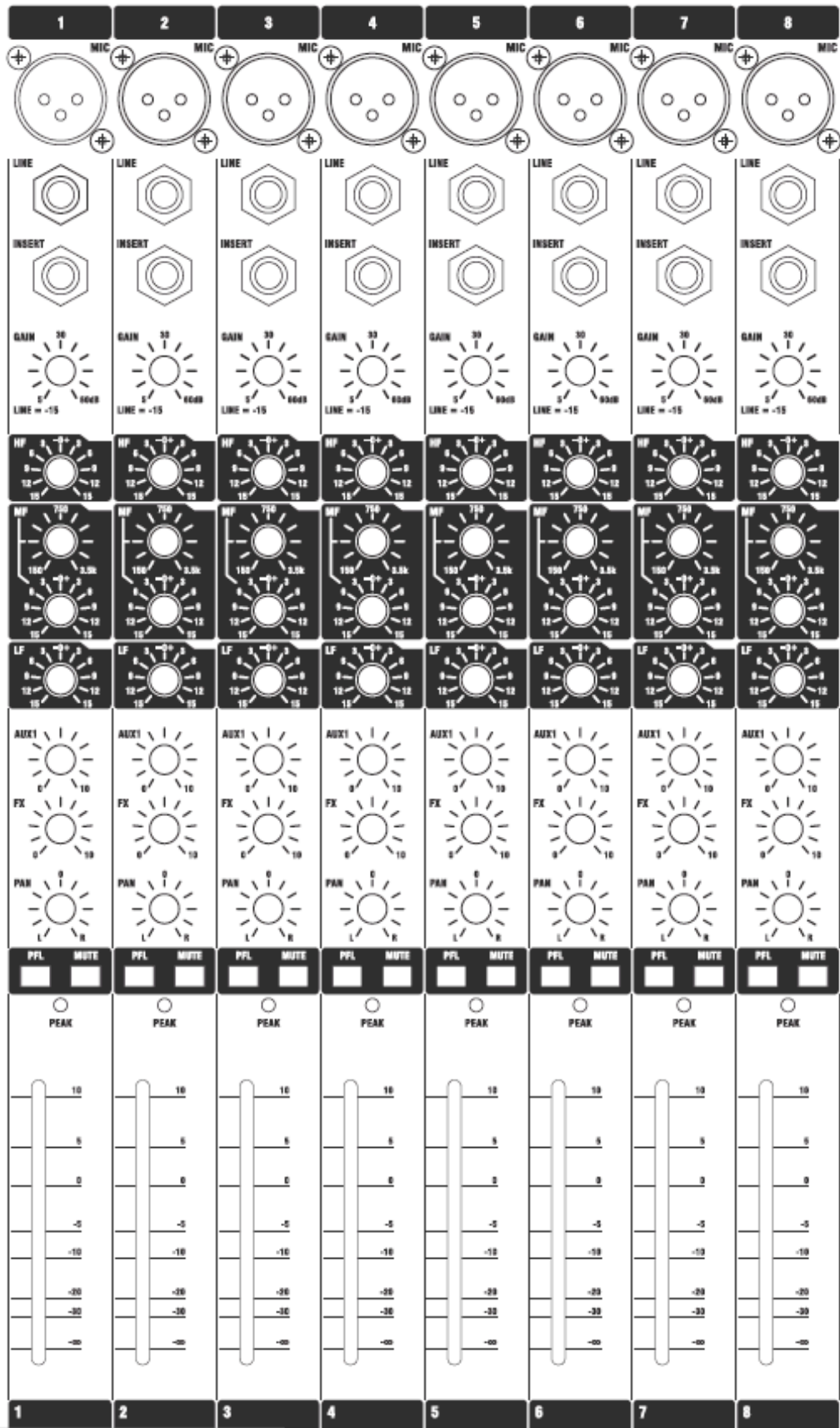


Alkalmazási példa 3.



Alkalmazási példa 4.





9 10 11 12

MIC MIC MIC MIC

LINE LINE LINE LINE

INSERT INSERT INSERT INSERT

GAIN 30 30 30 30
LINE -15 60dB LINE -15 60dB LINE -15 60dB LINE -15 60dB

HF 100 100 100 100
15 12 9 6 3 0 3 6 9 12 15

MF 100 100 100 100
15 12 9 6 3 0 3 6 9 12 15

LF 100 100 100 100
15 12 9 6 3 0 3 6 9 12 15

AUX1 10 10 10 10
FX 10 10 10 10
PAN 0 0 0 0

PFL MUTE PFL MUTE PFL MUTE PFL MUTE

PEAK PEAK PEAK PEAK

10 5 0 -5 -10 -20 -30 -40

9 10 11 12

PHANTOM POWER 48V

POSTSWITCH FX MUTE

L ZTK IN R

INSERT-L INSERT-R

MIX-L MIX-R

AUX1 OUT FX BUS OUT REC OUT

STEREO 1 STEREO 2 STEREO RETURN

L (MONO) L (MONO) L (MONO)

R (MONO) R (MONO) R (MONO)

GAIN LEVEL LEVEL LEVEL LEVEL

HF MF LF

EXICON 24-BIT DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

ALPES-01 01000000

AGORA-01 01000000

FX TO AUX1

CLIP

PROGRAM SELECT

PFL MUTE STORE TAP TEMPO

JL POST MONITOR TO MIX

PRE 2 TRACK

POWER

Soundcraft

EFX

10 5 0 -5 -10 -20 -30 -40

10 5 0 -5 -10 -20 -30 -40

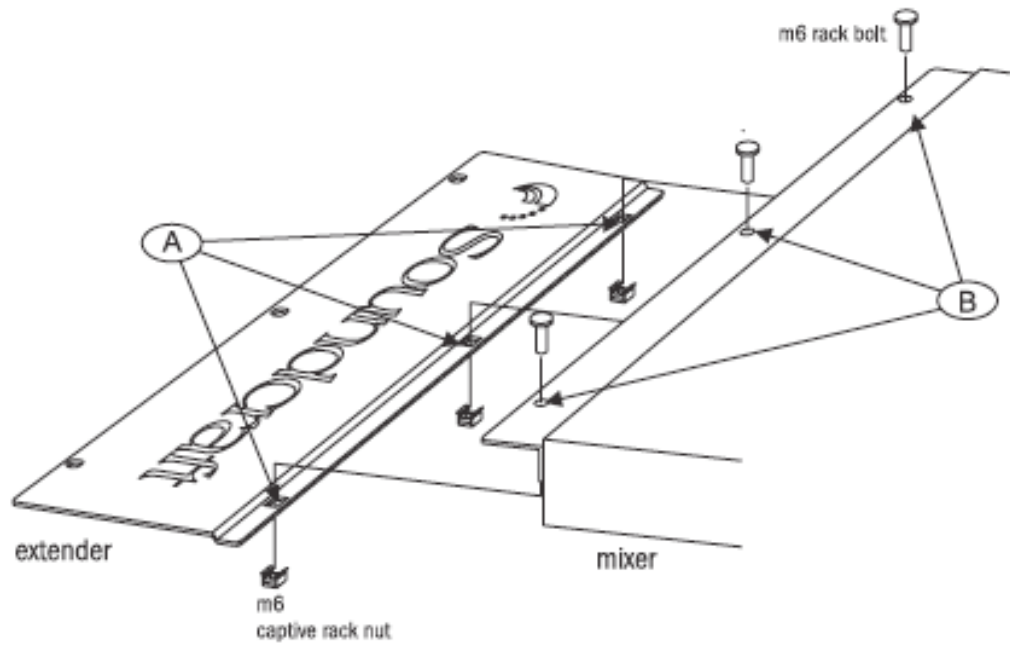
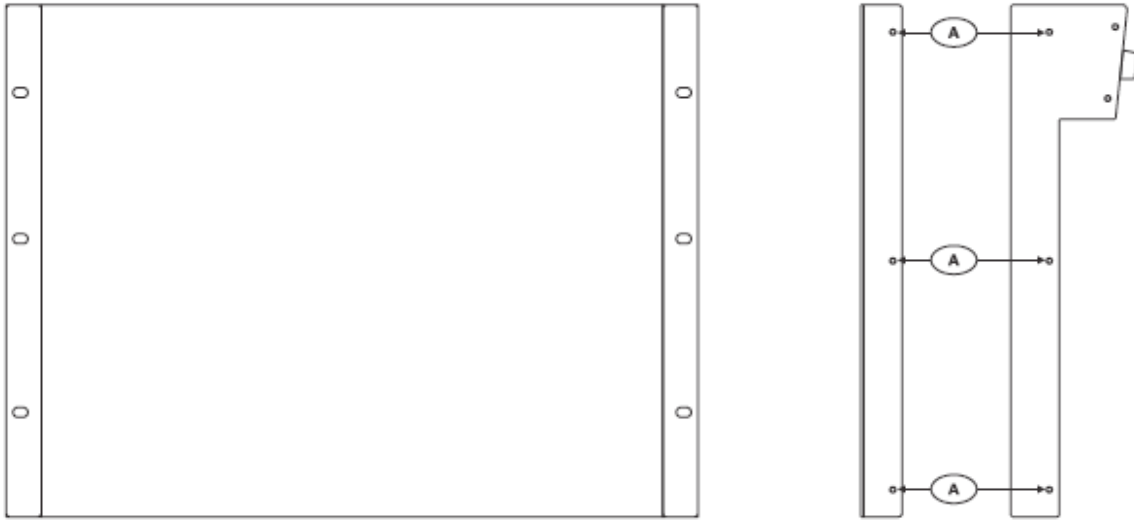
10 5 0 -5 -10 -20 -30 -40

10 5 0 -5 -10 -20 -30 -40

STE1 STE2 EFFECTS L MIX R

Rackbe szerelés

Az „A” jelölésű pontokon rögzítse az opcionális rack -be szerelő síneket



Műszaki adatok

Frekvencia átvitel:

Mikrofon/Vonal bemenetről bármely kimenetre +/- 1,5dB 20 Hz- 20kHz

Teljes harmónikus torzítás (T.H.D.)

Mikrofon érzékenység -30dBu, +14 dBu Mic kimenet < 0,02% 1kHz-en

Zaj

Mikrofon bemenet (E.I.N.) (maximum gain mellett) -127 dBu (150 Ohm forrásnál)
AUX, MIX, MASTER (0dB teljesen letolt féder állásnál) < - 85 dBu

Áthallás (1 kHz-nél)

Csatorna némítás > 96 dB
Féder levágás (Cut-off) > 96 dB
AUX send > 86 dB

EQ MONO bemeneteken

HF (magas frekvencia) 12 kHz, +/- 15 dB
MF (közép frekvencia) 150 Hz- 3,5 kHz +/- 15 dB
LF (alacsony frekvencia) 80 Hz, +/- 15 dB
Q 1,5

EQ STEREO bemeneteken

HF (magas frekvencia) 12 Hz, +/- 15 dB
MF (közép frekvencia) 720 Hz, +/- 15 dB
LF (alacsony frekvencia) 80 Hz, +/- 15 dB

Teljesítmény felvétel

kevesebb mint 35 W

Optimális üzemeltetési hőmérséklet

5C° - 40 C°

Bemeneti és kimeneti jelszint

Mikrofon bemenet +15 dBu max
Vonal bemenet +30 dBu max
Sztereo bemenet +30 dBu max
MIX kimenet +20 dBu max
Fejhallgató (150 Ohm) 300 mW

Bemeneti és kimeneti impedancia

Mikrofon bemenet 2 kOhm
Vonal bemenet 10 kOhm
Sztereo bemenet 65 kOhm (szteró), 35 kOhm (mono)
Kimenet 150 kOhm (szimmetrikus), 75kOhm
(aszimmetrikus)

Hibakeresés

Nincs áram

- Van-e hálózati feszültség?
- Megfelelően van-e csatlakoztatva a hálózat?
- Ellenőrizze a biztosítékot. Kizárólag azonos típusú biztosítókkal helyettesítse a kiégettet!
- Ha csak egy hálózati feszültség jelző világít, lépjen kapcsolatba a szervizzel.

Nem működik a kondenzátor mikrofon

- Be van-e kapcsolva a +48V?
- Megfelelően van-e csatlakoztatva a mikrofon a bemenetre?
- Szimmetrikus 3-eres kábelt használ-e?

A kijelzők nem mutatnak semmilyen jelszintet

- Megfelel-e a bemeneti erősítés (GAIN) beállítása?
- A megfelelő bemenetre csatlakozik-e a forrás?
- Van-e az INSERT pontra eszköz csatlakoztatva, és az be van-e kapcsolva?
- A fő és csatorna erősítés-szabályzó potenciométerek (féderek) a monitorozáshoz megfelelő szintre vannak-e állítva?
- A NÉMÍTÁS (MUTE) gomb be van-e nyomva?
- A megfelelő monitor van-e kiválasztva?
- Meg van-e nyomva a PFL/AFL gomb egy másik csatornán?

Nincs kimenet a főcsatornán

- A főcsatorna (MASTER) fédere megfelelő állásban van-e?
- Ellenőrizze, hogy a 2TR Replaces Mix gomb nincs-e benyomva?

Nincs kimenet a monitor csatornán

- Be van-e dugva a fejhallgató? Ilyenkor a monitor kimenet le van választva.
- Megfelel-e a MONITOR + PHONES szabályzás mértéke?
- A megfelelő monitor van-e kiválasztva?

Torzít a fejhallgató

- Kevesebb-e a fejhallgató impedanciája, mint 200 ohm? (200 ohmnál nagyobb impedanciájú fejhallgatót használjon)
- Megfelel-e a MONITOR + PHONES szabályzás mértéke?

A SOUNDCRAFT KEVERŐPULTOK
HIVATALOS MAGYARORSZÁGI
DISZTRIBÚTORA A BERTAUDIO.

BERTAUDIO

AHOL A ZENE ÉLETRE KEL

H-6000. Kecskemét, Nyíl utca 23.

06/76/500-600

bertaudio@bertaudio.hu

<http://www.bertaudio.hu>

További információkért lépjen kapcsolatba munkatársainkkal a fenti elérhetőségeink valamelyikén!

A gyártó hivatalos weboldala: www.soundcraft.com