

Tartalomjegyzék és jellemzők.....	2
Biztonsági információk.....	3
Beállítás és hibakeresés.....	4
Kábelek bekötése.....	6
Méretetek.....	8
Blokkdiagram.....	9
Csatornák felépítése.....	10
Műszaki adatok.....	17

Jellemzők

Az LX7-ii keverőpult ötvözi a hagyományos Soundcraft élő és felvételi pultjainak előnyeit, egy kompakt, könnyen szállítható és konfigurálható keretben. Ez teszi alkalmassá, hogy többcélú felhasználás esetén, mint termék, kommunikációs központok hangosítása is megállja a helyét, míg a pult közvetlen kimenetei a stúdióban történő alkalmazást garantálják.

- 16, 24 és 32 csatornás változat
- GB30 mikrofon előerősítő és equalizer
- 2 sztereó bemenet
- 2 sztereó return
- Direkt csatorna kimenetek (kivéve az utolsó 8 csatorna)
- 6 aux send (ebből 4 Pre/Post kapcsolható)
- Beépített kapcsolóüzemű tápegység
- Talkback funkció
- 100mm- es faderek
- +48V fantomtáp
- 18dB/ oktávós felüláteresztő szűrő
- Group és mix insertek
- 12 szegmens LED kijelző

Alkalmazási terület: kis installációk, kis termek, konferenciák, színházak, templomok, élő és stúdió felvételek.

Megfelelőségi nyilatkozat, melyben a gyártó felelősségének tudatában kijelenti, hogy a termék megfelel a fentebb felsorolt szabványoknak.



Általános útmutatás

Ne tárolja a készüléket túlzottan hideg, vagy meleg helyen. A pultot olyan tartóra helyezze, amely biztosan elbírja annak súlyát, nem rázkódik, és nem szennyeződik túlságosan. A készülék tisztításához ne használjon folyadékot, azt mindig száraz ruhával végezze.

Ne használja a pultot olyan elektronikus készülékek közelében, melyek zavart okozhatnak. Ez hatással lehet a készülék működésére és az előállított hang minőségére.

A BESZERELÉST ÉS JAVÍTÁST BÍZZA MINDIG SZAKEMBERRE!

Használat és szállítás

A készülék erős kartonban kerül szállításra. Amennyiben szállítás szükséges, használja az eredeti csomagolást. A mozgatás előtt válassza le az összes kábelt. Amennyiben a készülék sokszor kerül mozgatásra (pl. mobil hangosítások), szállítását speciális szállítókban (rack) javasoljuk.

Hálózati kábel

Mindig a készülék saját hálózati kábelét használja. Nem megfelelő kábel használata a készülék károsodását okozhatja.

Rövidzárlat, feszültségingadozás és hálózati zavarok esetén azonnal kapcsolja ki a készüléket és húzza ki a hálózatról a csatlakozóját!

Jelszintek

Fontos, hogy a bemeneteknek megfelelő jelszinteket vezesse a készülékre, mert ellenkező esetben az áramkörök károsodását okozhatja. A szimmetrikus bemeneteken ne használjon nagy közös módusú DC, AC és RF feszültségű forrásokat, mivel ezek redukálják a bemenet jeltartományát. Emlékeztetőül: $0dBu = 0.775 V_{eff}$.

A be-, és kimeneti szintek tanulmányozásához lapozzon a műszaki adatokhoz.

Általános kábelezés

A Soundcraft keverőpultok kiváló Jel/Zaj viszonyának és alacsony torzításának megőrzése érdekében bizonyosodjon meg arról, hogy a kábelezés és beszerelés nincs-e hatással a keverőpultra. A zúgás, bűgás és rádiófrekvenciás interferenciák gyakran a földhurkok és gyenge földelés következményei. Néhány alkalmazási területen előfordulhat, hogy a hely földelése nem megfelelő és szükséges egy különálló földelés az audió berendezésekhez.

Audió kábelezés

A készülékek tápfeszültséggel történő ellátásánál alkalmazott megfontolások szerint kell a hangkábelek csatlakoztatásait is elvégezni. Ez a logikai sorrend a készülékek megóvását szolgálja.

Csatlakoztassa a FOH (front of the house) vagy monitor rendszert a pultra és ellenőrizze a bűgást, zúgást. Csak akkor folytassa a csatlakoztatásokat, ha elégedett az eredménnyel.

Csatlakoztassa a sztereó vagy többsávós magnót, effekteket.

Csatlakoztasson minden más perifériát.

Kösse be a mikrofon vonalakat.

A fenti sorrendet követve időt spórolva csökkentheti a hibák kialakulásának lehetőségét, stabil, zajmentes rendszert kapva eredményül.

Kezdeti beállítás

A csatlakoztatások elvégzése után a keverőpult beállításait kell elvégeznie.

Minden egyes csatorna beállítását a következők szerint végezze:

- Csatlakoztassa a forrást (pl. mikrofon) és engedje fel a NÉMÍTÁS (MUTE) gombot.
Megjegyzés: A fantomtáp igényű mikrofonokat csatlakoztassa a 48V –os kapcsoló bekapcsolása előtt.
- Állítsa a fő (MASTER) és bemeneti csatorna potenciométerét „0” állásba, kapcsolja be a csatorna MIX kapcsolóját, és állítsa a végerősítő szintjét az alkalmazásnak megfelelő állásba.
- Vezessen tipikusan használt jelet a csatornára és nyomja meg a PFL gombot, hogy a bemeneti jelszint megjelenjen a LED kijelző soron.
- Állítsa be a bemeneti erősítést (GAIN) úgy, hogy a jelszint megfelelő legyen. A jel csak a csúcscsinteknél érje el a vörös kijelzőt.
- Ismételje meg a beállításokat az összes csatornán.
- Figyelje meg a rendszer karakterisztikáját. Amennyiben nemkívánatos torzulásokat, gerjedést észlel, ellenőrizze a mikrofonokat és hangfal elrendezést, majd ismételje meg a beállítást. Amennyiben nem sikerül a gerjedést megszüntetni, indokolt lehet egy grafikus equalizer használata, mellyel a gerjedési frekvenciák redukálhatók.

Megjegyzés: A fenti beállítások a kezdetek esetén nyújtanak segítséget. Az alkalmazási területtől függően más és más beállítások szükségesek.

Most már készen áll a keverőpult használatára. A használat során kísérje mindig figyelemmel a jelszintek alakulását. Amennyiben azt tapasztalja, hogy a kimeneti szint túlságosan nagy, akkor a csatorna, vagy a fő potenciométer mozgatásával állítson be megfelelő szintet. Amennyiben nagyobb erősítést szeretne elérni, akkor a végerősítő hangerejét növelje.

Hibakeresés

Nincs áram

- Van-e hálózati feszültség?
- Megfelelően van-e csatlakoztatva a hálózat?
- Ellenőrizze a biztosítékot. Kizárólag azonos típusú biztosítókkal helyettesítse a kiégettet!
- Ha csak egy hálózati feszültség jelző világít, lépjen kapcsolatba a szervizzel.

Nem működik a kondenzátor mikrofon

- Be van-e kapcsolva a +48V?
- Megfelelően van-e csatlakoztatva a mikrofon a bemenetre?
- Szimmetrikus 3-eres kábelt használ-e?

A kijelzők nem mutatnak semmilyen jelszintet

- Megfelelő-e a bemeneti erősítés (GAIN) beállítása?
- A megfelelő bemenetre csatlakozik-e a forrás?
- Van-e az INSERT pontra eszköz csatlakoztatva, és az be van-e kapcsolva?
- A fő és csatorna erősítés-szabályzó potenciométerek (féderek) a monitorozáshoz megfelelő szintre vannak-e állítva?
- A NÉMÍTÁS (MUTE) gomb be van-e nyomva?
- A megfelelő monitor van-e kiválasztva?
- Meg van-e nyomva a PFL/AFL gomb egy másik csatornán?

Nincs kimenet a fő csatornán

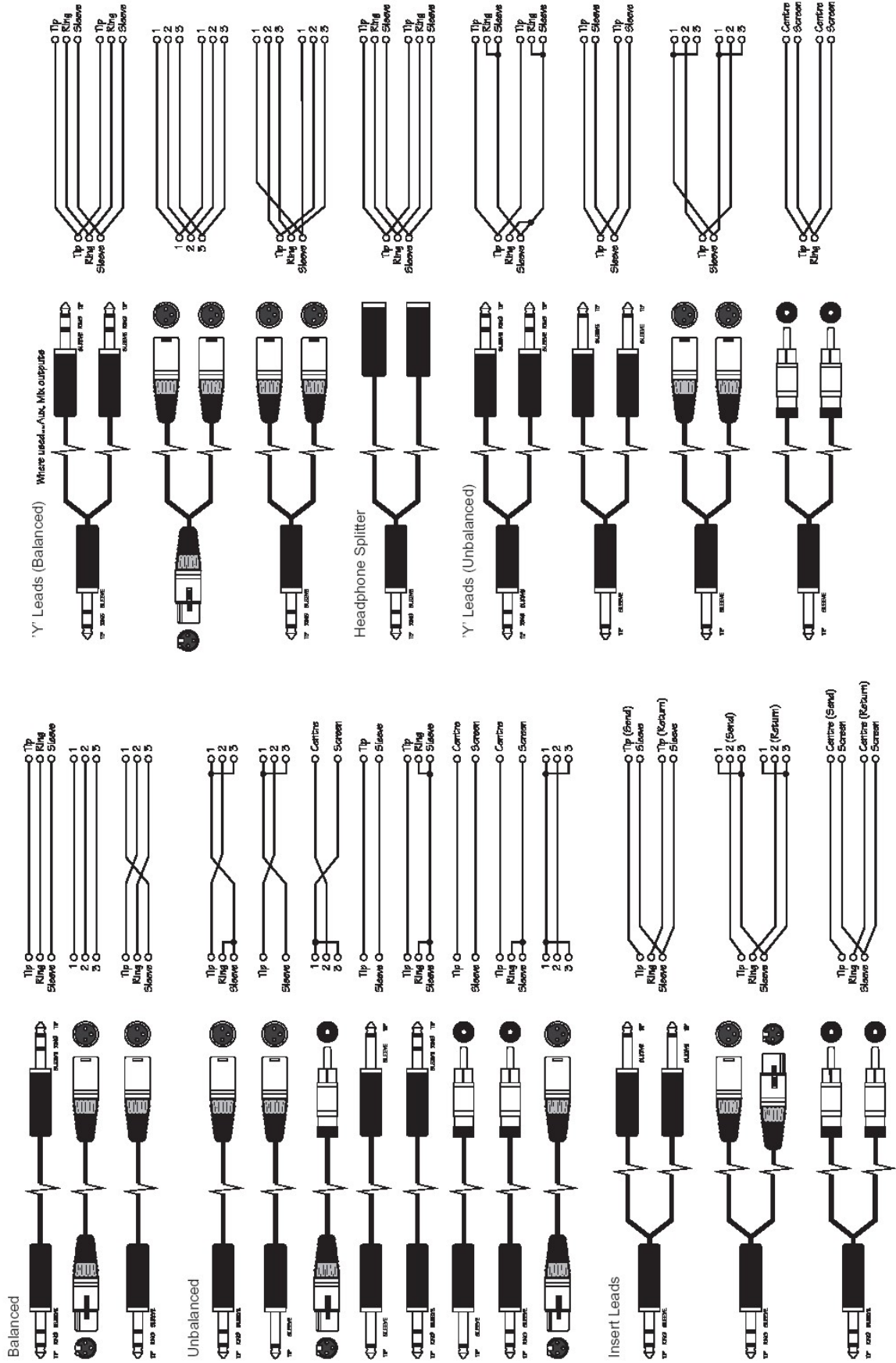
- A főcsatorna (MASTER) fédere megfelelő állásban van-e?
- Ellenőrizze, hogy a 2TR Replaces Mix gomb nincs-e benyomva?

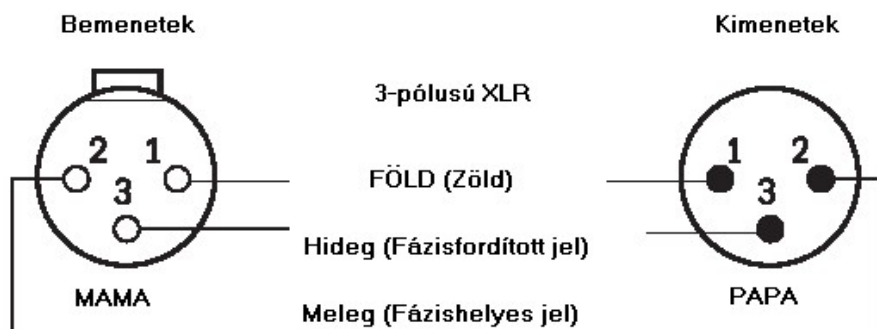
Nincs kimenet a monitor csatornán

- Be van-e dugva a fejhallgató? Ilyenkor a monitor kimenet le van választva.
- Megfelelő-e a MONITOR + PHONES szabályzás mértéke?
- A megfelelő monitor van-e kiválasztva?

Torzít a fejhallgató

- Kevesebb-e a fejhallgató impedanciája, mint 200 ohm? (200 ohmnál nagyobb impedanciájú fejhallgatót használjon)
- Megfelelő-e a MONITOR + PHONES szabályzás mértéke?



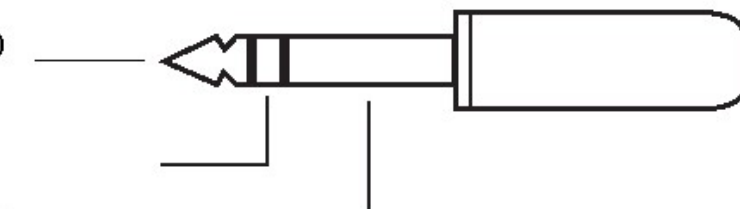


1/4" Sztereo Jack dugó: szimmetrikus be és kimeneteken
Minden csatlakozó, kivéve fejhallgató

Csúcs: Meleg (fázishelyes jel)

Gyűrű: Hideg (fázisfordított)

Palást: Föld (Zöld)

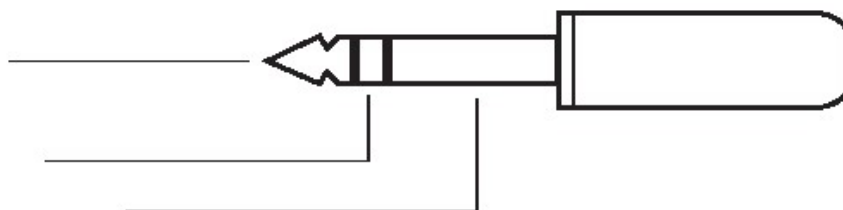


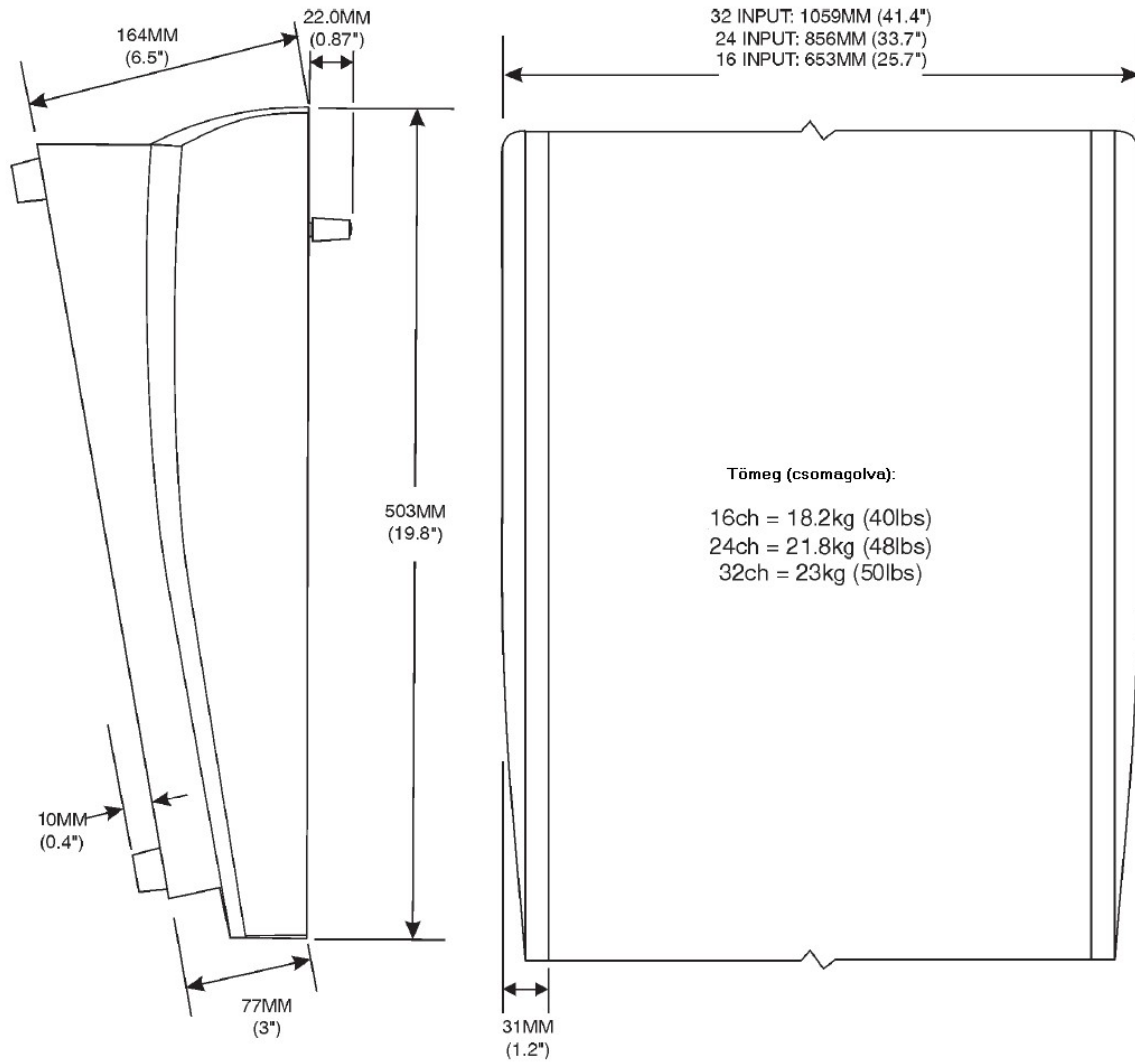
1/4" Sztereo Jack: Fejhallgatók

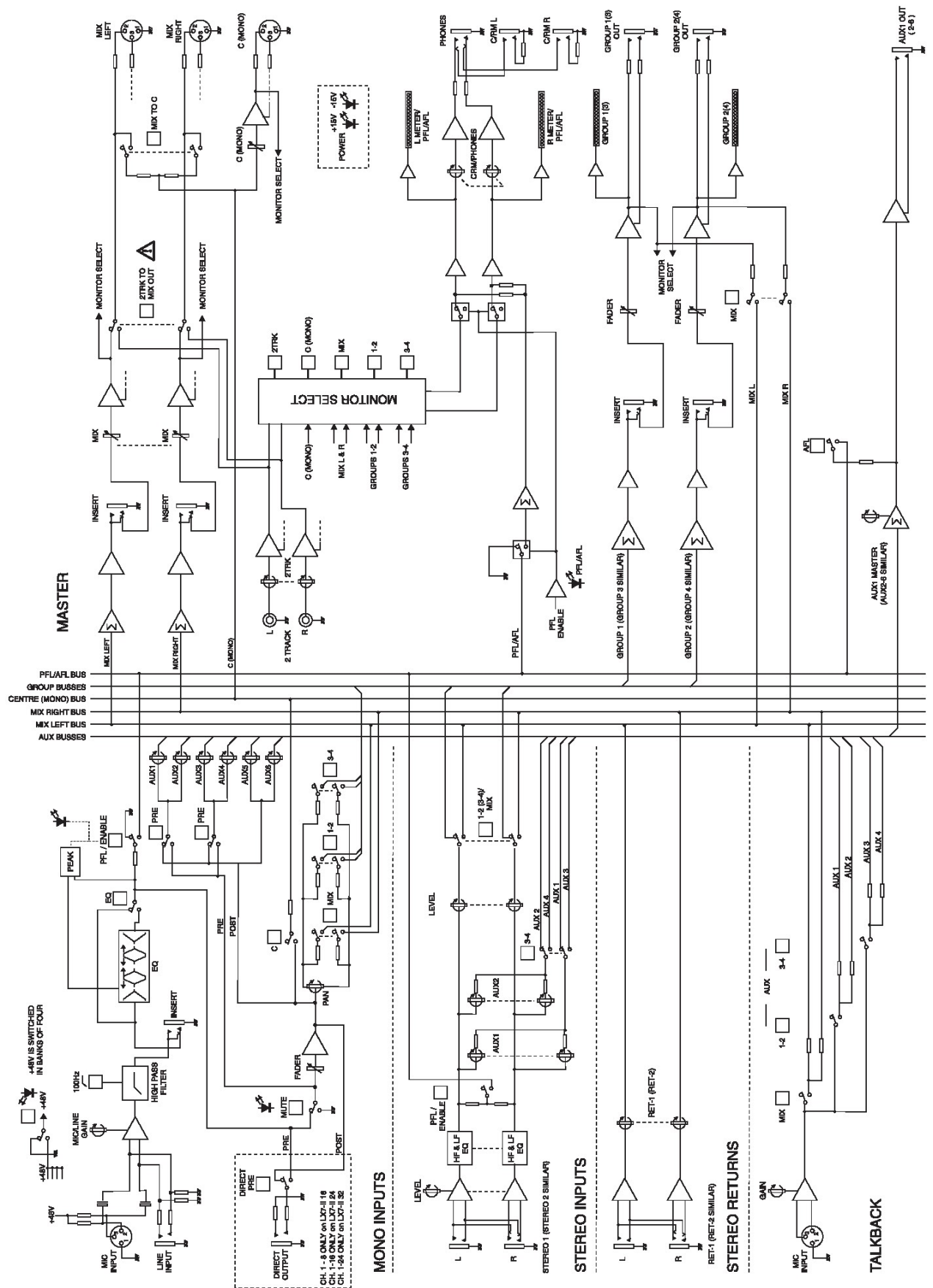
Csúcs: Bal oldal

Gyűrű: Jobb oldal

Palást: Föld

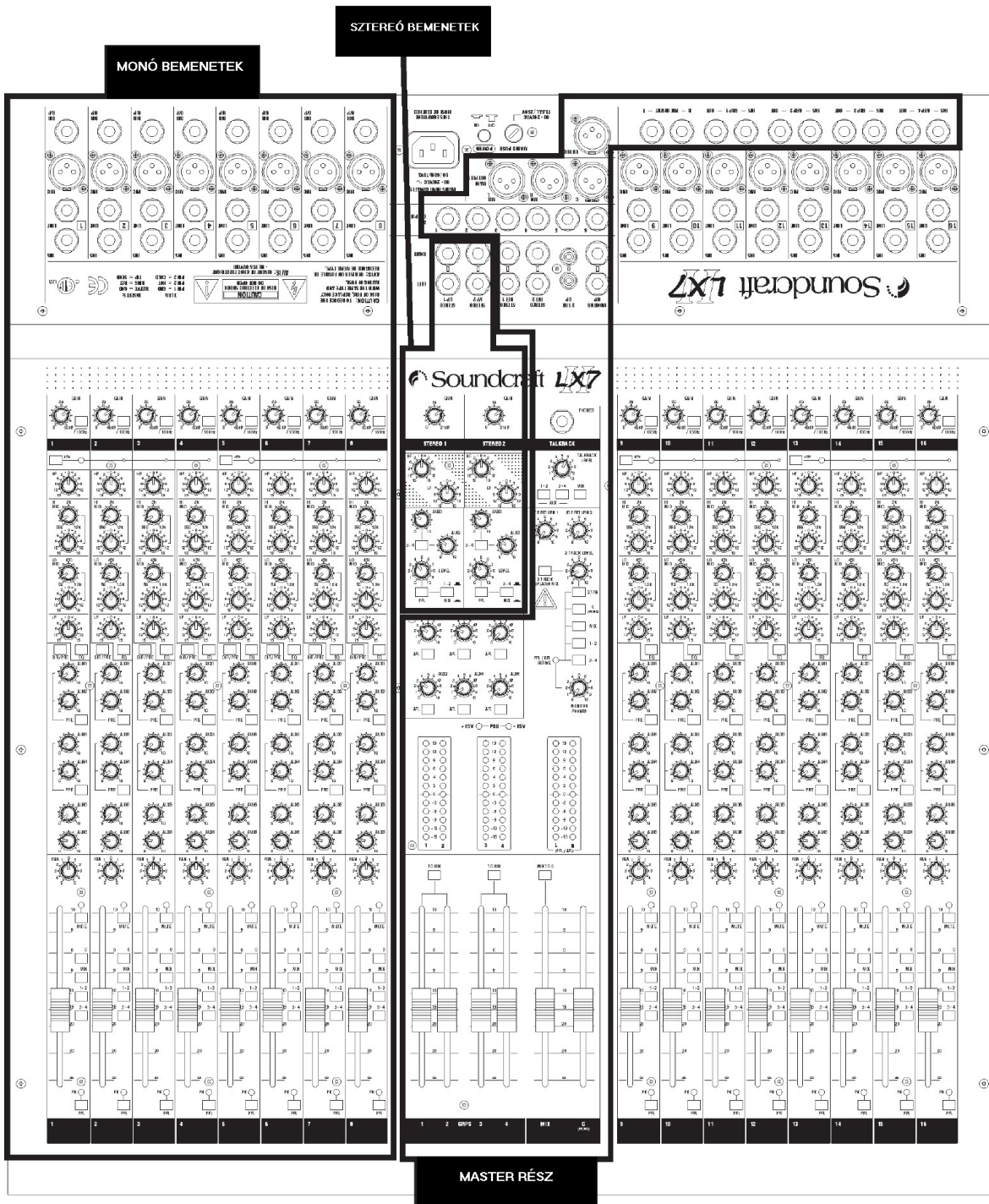




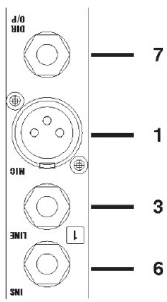


Csatornák felépítése

Áttekintés.
Egy 16 csatornás pult esetén.



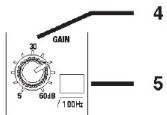
MONÓ bemeneti csatorna



1 - Mikrofon bemenet

A mikrofon bemenet szimmetrikus és aszimmetrikus XLR csatlakozót fogad. Alacsonyimpedanciás dinamikus, kondenzátor és szalagmikrofon csatlakoztatható. Használhat nagyimpedanciás mikrofont is, de ebben az esetben a háttérzaj szintje nagyobb lesz. A +48V –os kapcsolóval kondenzátor mikrofonok számára szolgáltathatja a szükséges feszültséget.

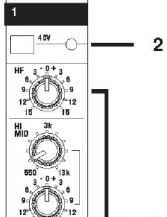
A kondenzátor mikrofont MINDIG a 48V-os kapcsoló kikapcsolt állapotában csatlakoztassa és bekapcsolásakor minden kimeneti szabályzó (féder) minimum állásban legyen, az eszközök károsodásának elkerülése érdekében.



2 - 48V (fantomtáp)

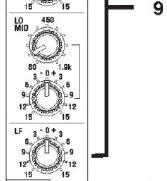
A kondenzátor mikrofonok külső feszültséget igényelnek, melyet fantomtápnak nevezünk. Ez általában +48V-os egyenfeszültséget jelent. Minden kapcsoló 4 csatorna számára kapcsolja a fantomtápot, melynek állapotát a LED jelzi.

Ne használjon aszimmetrikus mikrofont 48V –al, mert annak károsodását okozhatja. Szimmetrikus dinamikus mikrofonokat általában használhat a fantomtáp bekapcsolt állapotában (kérdezze a mikrofon forgalmazóját). A mikrofont mindig kikapcsolt fantomtápnál és a féderék minimális állásánál csatlakoztassa.



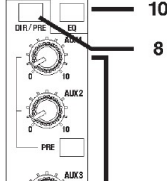
3 - Vonalszintű bemenet

Szimmetrikus és aszimmetrikus (TRS) 1/4" Jack kimenettel rendelkező forrás csatlakoztatható ide. Aszimmetrikus használat esetén a kábel hossza a lehető legrövidebb legyen. A mikrofon bemenetről távolítsa el mindent, amennyiben ezt a bemenetet használja.



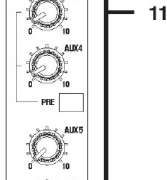
4 - Bemeneti erősítés (GAIN)

Ez a gomb szabályozza, hogy a bemenő jel milyen szinten kerüljön a keverőre. Túl magas állásban a jel torzult lehet és túlterhelheti a csatornát. Túl alacsony szint a háttérzaj magas szintjét, az érthetőség romlását eredményezheti, valamint nem lesz képes megfelelő nagyságú kimeneti szintet előállítani.



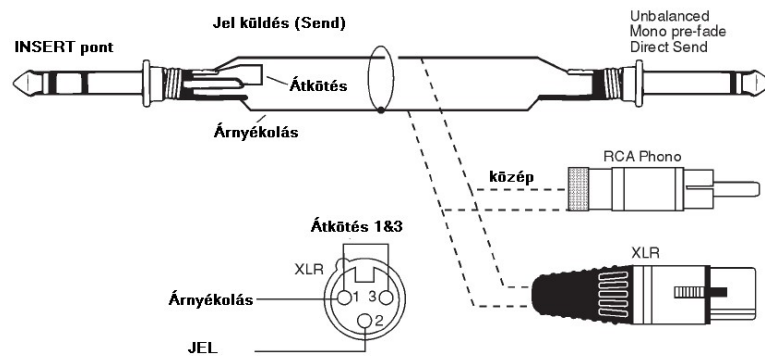
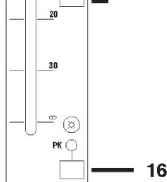
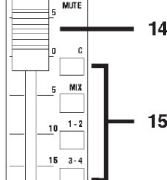
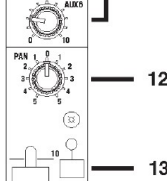
5 – 100Hz felüláteresztő szűrő

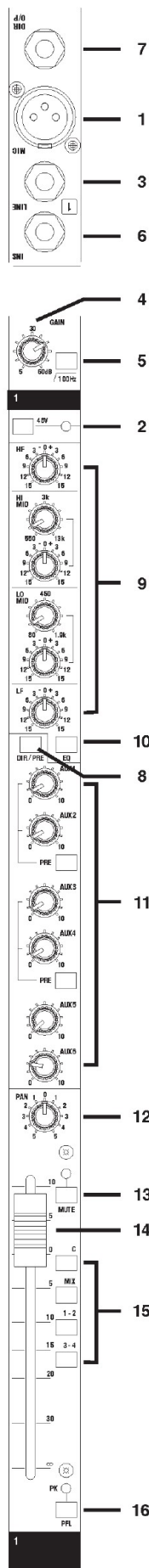
A kapcsoló benyomásával egy 18dB/oktáv meredekségű szűrőt aktivál, mely az alacsonyfrekvenciás jelszinteket csökkenti. A gomb megnyomásával a mix tisztaságát javíthatja, csökkentheti a mikrofonok „pop” hatását.



6 – Beszúrási pont (INSERT)

Az aszimmetrikus pre-EQ beszúrási pont limiterrek, kompresszorok és egyéb jelfeldolgozó eszközök jelútba történő beszúrást teszi lehetővé. Ha a Jack csatlakozó be van dugva, akkor a jelút az EQ előtt van megszakítva. A jel küldés (SEND) ág párhuzamosan továbbvezethető a jelút megszakítása nélkül.





7 - Közvetlen kimenet (direct output)

A MASTER szekciótól balra elhelyezkedő (első 8, 16, 24) csatorna rendelkezik közvetlen kimenetekkel, melyek az olyan eszközök direkt csatlakoztatására szolgálnak, mint például effektek, felvevők.

A PFL gomb megnyomásával a csatorna féder előtti jelszint monitorozását végezheti el.

8 - DIR/PRE

A közvetlen kimenetek általában POST-FADER (szabályzó utáni) állásba vannak kapcsolva, hogy a felvételi szintet szabályozni tudja. Az élő felvételek esetén a kimenetek PRE-FADER állásba kapcsolhatók. Ilyenkor a csatorna szabályzó potenciométernek nincs hatása közvetlen kimenetre.

9 - Equalizer

Az equalizer a frekvenciasávok finom manipulálását teszi lehetővé, hogy az eredeti jel hangszínét megváltoztatva, az alkalmazásnak megfelelő hangzást tudjon előállítani.

HF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 12kHz –től felfelé lévő frekvenciatartományba eső hangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB –es erősítéscsökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség a magas-frekvenciák erősítésére.

MID EQ (HMID & LMID)

A középfrekvenciás equalizer két szabályzó gomb párból áll. A HI MID gombkettős felső szabályzója az 550Hz és 13 kHz –es (HMID) tartományban állítja azt a frekvenciát, amelyen az alsó gombbal beállított mértékű erősítést (-15 - +15 dB) végzi. A LO MID frekvenciát 80 Hz –től 1.9 kHz –ig állíthatja be. Állítsa középállásba az alsó gombokat, ha nincs szükség a középfrekvenciák erősítésére.

LF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 60Hz –től lefelé eső frekvenciatartományban lévő mélyhangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB –es erősítéscsökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség erősítésére.

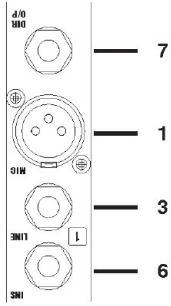
10 - EQ kapcsoló

A gomb benyomott állapotában az EQ szekcióban beállítottaknak megfelelően kerül transzformációra a bemenő jel. A gomb kikapcsolt állapotában a bemeneti jel változtatás nélkül kerül a féderre.

11 - AUX buszra választó gombok

E gombok segítségével hozhat létre különálló mixeket effektek, felvételek számára. A pult hátoldalán található AUX kimenetekeken meg is jelennek az AUX buszokra ráválasztott csatornák. Effektek használatakor hasznos, ha a féderrel szabályozni tudja a kimeneti szintet, ezt hívják POST-FADE beállításnak. Monitor és visszacsatolt alkalmazásoknál a csatorna féder állásától függetlenül kell a jelet továbbvezetni. Ezt PRE-FADE beállításnak nevezzük. Amennyiben a csatorna Némítás (MUTE) gombja megnyomásra kerül, akkor minden csatorna kimenet és AUX buszok is némításra kerülnek.

Mind a hat AUX buszra választó POST-EQ (EQ utáni) és alapesetben POST-FADE (féder utáni) beállítású. Az 1,2 és 3,4 AUX- ok szükség esetén párba és PRE állásba kapcsolhatók, a gombok alatti PRE gomb megnyomásával. Az 5 és 6 AUX –ok csak POST módban használhatók.



12 - Panoráma (PAN)

Ezzel a szabályzóval állítja a Jobb (Right) és BAL (Left) oldalakra jutó jel arányát, lehetővé téve a sztereó kép beállítását. Ha a szabályzó teljesen jobbra/balra van tekerve, akkor a jel csak a jobb/bal oldalon jelenik meg.

13 - Némítás (MUTE)

A gomb lenyomott állapotában a csatorna minden kimenete némításra kerül.

14 - Csatorna erősítés szabályzó (féder)

A 100mm -es toló potenciométer segítségével precízen beállíthatja a fő mixre kerülő jel arányát. Helyesen beállított bemeneti szint esetén a féder a teljes útján megfelelően szabályozza a jelszintet.

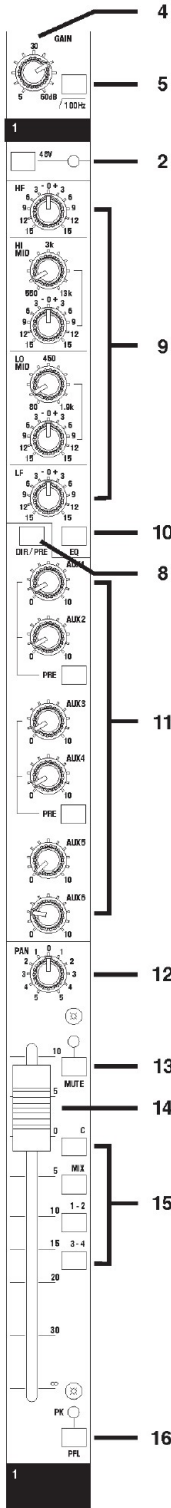
15 - Ráválasztás

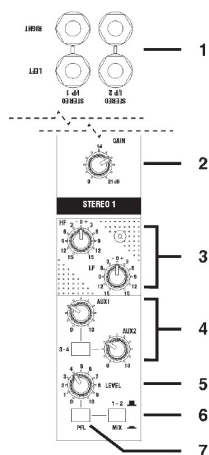
A csatorna jelét a fő buszra valamint 1,2 és 3,4 csoportpárokra választhatja rá. A **Panoráma** szabályzó állásától függően lehetséges csak az 1,3 ill. 2, 4 buszokra választani a jelet. A „C” gomb lenyomásával a monó center buszra választja rá a csatorna jelét. Ilyenkor a Panoráma gomb állásának nincs szerepe.

16 - PFL/PEAK

Ha a PFL gomb le van nyomva, akkor a féder előtti (pre-fade), equalizer utáni (post-eq) jel kerül a fejhallgatóra, monitor kimenetre és a kijelző sorra. A csatorna PK feliratú LED -je és Master rész PFL/AFL lámpája jelezni fogja a PFL bekapcsolt állapotát. Ez hasznos módja a keverés megszakítása nélküli bemeneti szintellenőrzésnek.

A PFL kikapcsolt állapotában a PK LED csúcsszint jelzőként funkcionál. Amennyiben a bemeneti szint értéke túl nagy a kijelző világítással jelzi ezt, a szint redukálása (clip) előtt körülbelül 4 dB -el.





Sztereó bemeneti csatorna

1 - Bemeneti csatlakozók

1/4" Jack kimenettel rendelkező forrás csatlakoztatható ide, mint például billentyűk, dobgépek, szintetizátorok, jelfeldolgozók visszavezetett (return) jelei. A csatlakozó mind szimmetrikus, mind aszimmetrikus bekötésű csatlakozót képes fogadni. Aszimmetrikus használat esetén a kábel hossza a lehető legrövidebb legyen. A monó csatlakozókat a bal oldali csatlakozóra csatlakoztassa.

2 - Erősítés (GAIN)

A bemeneti szint erősítését állítja be.

3 - Equalizer

HF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 12kHz –től felfelé lévő frekvenciatartományba eső hangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB –es erősítés-csökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség a magas-frekvenciák erősítésére.

LF EQ

Az óramutató járásával egyező irányba tekerve a gombot, a 60Hz –től lefelé eső frekvenciatartományban lévő mélyhangokat erősíti. Lefelé csavarva 15dB –es erősítés-csökkentést érhet el. Állítsa középállásba, ha nincs szükség erősítésére.

4 - AUX gombok

E gombok segítségével hozhat létre különálló mixeket effektek, felvételek számára. A pult hátoldalán található AUX kimeneteken meg is jelennek az AUX buszokra ráválasztott csatornák. A leggyakoribb beállításoknak megfelelően ezek mindig PRE-FADE beállításúak. Alternatívaként két monó csatornát is használhat a sztereó jel POST-FADE beállításához.

5 - Szint (Level)

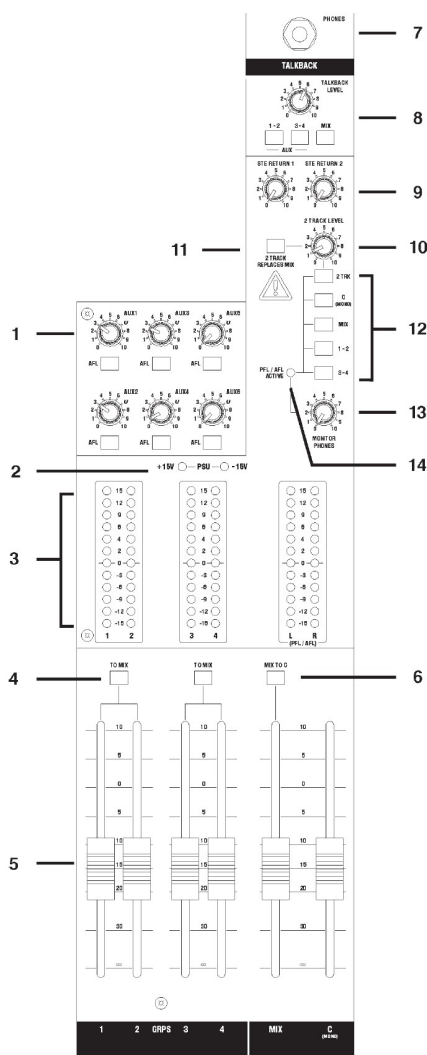
A szabályzó azt a jelszintet állítja, amely a fő mixre, vagy kiválasztott csoportra kerül.

6 - Ráválasztás

A Szintszabályzó (5) által beállított jelszint a csoportokra (felkapcsolt állás) illetve a fő mixre (lenyomott állás) vezethető. A sztereó 1 bemenet az 1 és 2, míg a sztereó 2 bemenet a 3 és 4 csoportpárra vezethető.

7 - PFL

A PFL gomb lenyomott állásában a féder előtti, equalizer utáni monó jel kerül a fejhallgatóra, monitor kimenetre és kijelzőkre. A Master rész PFL/AFL LED –je világítással jelzi a PFL aktív állapotát.



Master rész

1 - AUX szabályzók

Mind a 6 AUX busz kimenet rendelkezik egy fő kimeneti hangerőszabályzóval és egy AFL kapcsolóval.

AFL kapcsolók

Ahogy a PFL gombok a féder előtti behallgatást teszik lehetővé, úgy adnak módot az AFL gombok (After Fader Level) a féder utáni szintek monitorozására. Ilyenkor az AUX jel a monitor vagy a fejhallgató kimenetre kerül, valamint a szintjelzők is ezt a szintet jelzik ki. A PFL/AFL kijelző szinten világítással jelzi, hogy valamely PFL vagy AFL gomb lenyomott állapotban van. A kapcsoló felengedése után a monitor kimeneten az előzőleg ráválasztott forrás jele jelenik meg újra.

2 - Tápfeszültség jelzők

A LED –ek világítással jelzik a keverőpult tápfeszültségeit, a pult rendeltetészerű működését.

3 - Szintjelzők

Háromszínű kijelző sorok, melyek a csoportok kimeneteinek és a kiválasztott monitor + fejhallgató forrás (2TK, C, Mix, csoportok) szintjének megjelenítését végzik. A jelet tartsa olyan szinten, hogy annak csúcstértékei se haladják meg a narancssárga kijelzőket.

Ha bármely PFL vagy AFL gomb megnyomásra került, akkor kijelzők automatikusan a PFL/AFL gombnak megfelelő csatorna jelét mutatják, monóban.

4 - MIX

A MIX gomb megnyomásával a csoportok jelei párokban a MIX potméterre kerülnek. Az 1 és 3 csoport a MIX L (bal), míg a 2 és 4 csoportok a MIX R (jobb) oldalára kerülnek.

5 - Master szabályzók (féder)

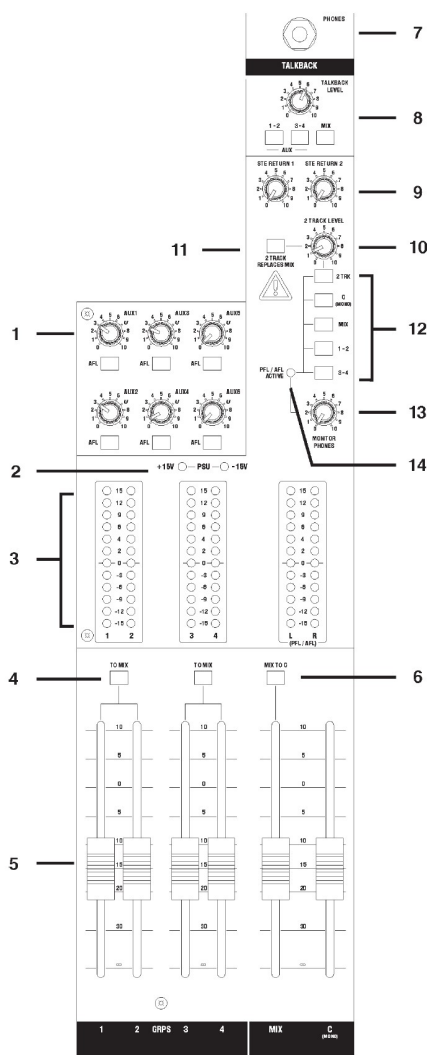
A csoportok és Mix L/R kimenetek végső szintállítását végzik. Helyesen beállított szintek esetén a féder a teljes útján megfelelően szabályozza a jelszintet. Általában a „0” állás körül kell lennie.

6 - MIX TO C (monó)

A gomb lenyomásakor a MIX L és R kimenetek a C (monó) kimenetre lesznek vezetve. **Megjegyzés:** ha vannak olyan bemeneti csatornák, melyek mind a MIX, mind a C csatornára rá vannak választva, akkor a gomb megnyomása összeadódást eredményez, mely gerjedést eredményezhet.

7 - Fejhallgató (Phones)

A fejhallgató kimenet 1/4” – es Jack csatlakozón jelenik meg. 200 ohmos, vagy annál nagyobb impedanciájú fejhallgatót használjon.



8 - TB szint (TALKBACK)

A szimmetrikus bemenetre utasító mikrofont köthet. A jelet vezetheti az AUX 1/2 , 3/4 és MIX csatornákra. A mikrofon szintjét a „TB Level” feliratú szabályzó gombbal állíthatja.

9 - Sztereó visszacsatolások (Return)

Effektek és egyéb jelfeldolgozó eszközök számára két sztereó return bemenet áll rendelkezésre, melyek a MIX L/R buszra vannak keverve, a szabályzók (RET1 és RET2) állásának arányában.

10 - 2TK szint

A 2TK (kétszatornás magnó) bemenet szintjét állítja be. A megfelelő kapcsolóval (12) a jel rávezethető a fejhallgatóra, monitorra, kijelzőkre, vagy közvetlenül a Mix csatornára is.

11 - 2 TRACK Replaces Mix kapcsoló

A gomb megnyomására, a 2 TRACK bemenetre kötött eszköz kapcsolódik a MIX L/R kimenetekre. Ez hasznos lehet olyan élő előadásoknál, amikor egy bevezető zene szükséges, azonban nem akar újabb bemenetet használni. Mialatt a közönség például egy CD jelet hallgatja, a technikus beszélhet a zenészekhez, beállíthatja a jelszinteket, stb. A gomb felengedésekor a MIX L/R kimenetek eredeti állapotukba állnak és a CD jele levágásra kerül.

Figyelmeztetés: A gomb lenyomása levágja a MIX L/R jeleket és azok így nem használhatók elő hangosítás vagy felvételkészítés esetén.

12 - Monitor forrásválasztás

A fejhallgató és monitor kimenetek forrását (2TK, C, MIX, 1,2 és 3,4 csoportok) választja ki a gombokkal.

Megjegyzés: Ha nincs gomb lenyomva, akkor nem kerül jel a monitor kimenetre és kijelzőkre.

13 - Monitor + Fejhallgató (Monitor + Phones)

A monitor L (bal) és R (jobb) kimenetek szintjét állítja be. Ha a fejhallgató csatlakozó aljzatra fejhallgató van kötve, akkor a monitor kimenetek leválasztódnak és a gomb a fejhallgató hangerejét szabályozza.

Ha bármely PFL vagy AFL gomb lenyomásra került, akkor a monitor kimeneten automatikusan a PFL/AFL gombnak megfelelő csatorna jele jelenik meg, monóban.

14 - PFL/AFL kijelző

A LED annak jelzésére szolgál, hogy valamely csatorna PFL vagy AFL gombja lenyomott állapotban van.

Műszaki adatok

Zaj

22Hz – 22kHz sávban mérve

Mikrofon E.I.N. (ekvivalens bemeneti zaj), 150W forrásimpedanciával	-129dBu
MIX kimenet, 24 input ráválasztva, féderek „0” –n, némítva	<-80dBu
MIX kimenet, 24 input ráválasztva, féderek lent	<-100dBu
Közvetlen kimenet, egységnyi erősítésnél	<-90dBu
Közvetlen kimenet, 40dB erősítésnél	<-80dBu

Áthallás (1kHz – nél)

Féder csillapítás	>95dB
AUX csillapítás	>80dB
Panoráma elválasztás	>75dB
Szomszédos csatorna áthallás	>-80dB
Csatorna némítás	>90dB

Frekvenciaválasz

Mikrofon/Vonal bemenet (20Hz – 20kHz)	<1dB
Teljes harmonikus torzítás és Zaj (THD + N)	<0.006%

Közös Módusú Jelelnyomási Tényező (CMRR)

Maximális erősítésnél, 1kHz -en	>80dB
Tetszőleges erősítésnél, 1kHz -en	>60dB

Be-, kimeneti impedancia

Mikrofon bemenet	1,8k Ω
Vonal bemenet	10k Ω
Sztereo bemenet	8,6k Ω
2TK return	12k Ω
MIX, AUX, közvetlen kimenetek és Insert -ek	75 Ω

Be-, kimeneti szintek

Max. mikrofon bemeneti szint	+22dBu
Max. vonalbemeneti szint	+22dBu
Max. sztereo bemeneti szint	+22dBu
2TK return	>30dBu
Fejhallgató (200 Ω)	150mW