



GRAHAM BLYTH FRSA

A Soundcraft 30. születésnapja alkalmából a gyár egyik társalapítója, Graham Blyth aki egyben a technikai igazgató is, kifejlesztett egy vadonatúj mikrofonelőerősítőt melyet GB30-nak nevezett el. Az új előerősítők révén rendkívül letisztult hangzás és egyedülálló hangkarakter vált elérhetővé minden egyes Soundcraft keverőpultban.



Soundcraft Registered Community Trade Mark/RTM No. 000557827

SOUNDCRAFT
HARMAN INTERNATIONAL INDUSTRIES
LTD.,
CRANBORNE HOUSE, CRANBORNE ROAD
POTTERS BAR, HERTS, EN6 3JN, UK
T: +44 (0)1707 665000
F: +44 (0)1707 660742
E: info@soundcraft.com

Magyarországi Importőr:

BERTAUDIO
H-6000 Kecskemét, Nyíl u. 23.
T: 76/500-600
F: 76/500-601
E: bertaudio@bertaudio.hu

www.bertaudio.hu

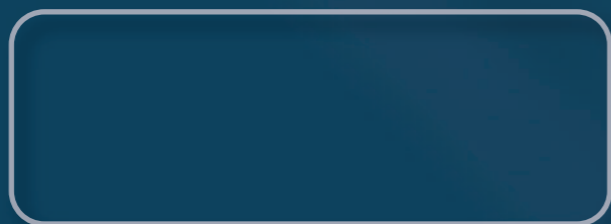
www.soundcraft.com

This equipment complies with the EMC Directive
89/336/EEC



H A Harman International Company

Az ön legközelebbi partnere:



FX16ii



EFX



EPM



MFX



MPM



FX16ii

EFX

EPM

MFX

MPM

TÖBBCÉLÚ
KEVERŐPULTOK



BERTAUDIO



FX16ii

A PROFIK KEDVENCE IMMÁRON TÖBB MINT 10 ÉVE, MOSTANTÓL 24 BITES LEXICON EFFEKTEKKEL

Nagyszerű hangminőség, professzionális konstrukció, rugalmas 4 buszos architektúra, helytakarékos, 16 mono mikrofonbemenet közvetlen kimenetekkel, rack-be szerelhető keret: Ezen tulajdonságok összességének köszönhetően vált rendkívül népszerűvé az első generációs FX16 keverőpult, az élőzenei és felvételi alkalmazások terén. Mostantól választást még jobban megkönnyíti az új professzionális 24 bites Lexicon effektprocesszor és a szintén újdonságnak számító univerzális belső tápegység is.

A széleskörű felhasználást segíti elő a nagyszámú bemenet, melyből 16 mikrofon-/vonalszintű. A sztereó return és tape return bemenetekkel

kiegészülve összesen 26 bemenet jele küldhető a mix kimenetre. A mix kimenetek mellett 2 további sub group kimenet is a rendelkezésünkre áll, melyekkel hangszerek jelét küldhetjük monitorhangfalakba, vagy tovább a mix kimenetekre. A 16 közvetlen kijárat kapcsolható Pre/Post, mely révén ugyanúgy használhatjuk a pultot többsávos rögzítésre, vagy akár élőzenei keverésre is. Solo In Place és PFL Solo is elérhető, melyek kibővítik a felhasználhatóságot a stúdió monitorozásra is.

Mind a 16 mono csatorna a csúcsmínőségű UltraMic™ előerősítővel van ellátva, mely a klasszikus 'British EQ'-val és az egyedi fejlesztésű féderekkel

kiegészítve rendkívül letisztult és minőségi hangzást tesz lehetővé. A pult 4 AUX Send-el is rendelkezik, melyből 1 dedikált effekt-küldés, 1 pre-fade, és 2 kapcsolható pre-/post fade, melyek egyaránt használhatók extra kimenetként, illetve további effekt csatornáként a stúdióban. Ráadásul 4 sztereó return, egy elkülönített Mono Sum, és 2 Sub Group kijárat is helyett kapott a keverőpulton.

A precíziós keverést a 100mm-es féderék biztosítják. Ezek a professzionális tulajdonságok egy rendkívül kompakt és strapabíró készülékben foglalnak helyet, mely könnyedén beépíthető bármely 10U méretű rackbe. A bekábelezés sem jelenthet többé problémát a forgatható hátsó panelnek köszönhetően:

A - Tápfesz. aljzat asztali használathoz
B - Tápfesz.-aljzat rack-be szereléshez



TULAJDONSÁGOK

- 26 bemenet
- 16 mono csatorna UltraMic™ előerősítővel
- 4 sztereó return
- 4-buszos architektúra sub-group kimenettel
- 24-bites Lexicon effektprocesszor
- Közvetlen kimenetek többsávos felvételhez, kapcsolható pre/post féderműködés
- 100mm-es féderék
- Insert pont minden mono csatornán
- Insert pont a sztereó mix buszon
- 3 sávos 'British EQ'
- 100Hz-es HPF (felüláteresztő szűrő)
- +48V fantomtáp (1-8 ; 9-16)
- 10 szegmenses háromszínű LED kijelző
- 2 sub-group kimenet
- Rack-be szerelhető, lefordítható hátsó panel
- Univerzális beépített tápegység

BEÉPÍTETT EFFEKTPROCESSZOR A DIGITÁLIS JELFELDOLGOZÁS ÚTTÖRŐJÉTŐL



Az EFX
effektmodulja
++effepuleffekt
modulja

24-BIT DIGITAL EFFECTS PROCESSOR	
BANK A	BANK B
1 S.HALL	S.DLY
2 L.HALL	D.DLY
3 V.HALL	T.DLY
4 D.HALL	P.DLY
5 S.PLT	M.DLY
6 L.PLT	R.DLY
7 V.PLT	CHORUS
8 D.PLT	FLANGR
9 ROOM	PHASR
10 STUDIO	TREM/P
11 CHMBR	ROTRY
12 AMB	VIBRTO
13 ARENA	RV/DL S
14 GATED	RV/DL L
15 REV	PHSDEL
16 SPRING	ROTDEL

Csak az
FX16ii, MFXi
és EFX
pultokban.

A Lexicon név több mint 35 éve szinonimája a legjobb zenetítő kifejezéssel a pro audio iparágban, köszönhetően azoknak az egyedülálló technológiáknak melyek legelőször mindig a Lexicon processzorokban kerülnek alkalmazásra. Mára a filmek és különböző műsorok zenei hanganyagának 80%-a Lexicon effektprocesszorral került rögzítésre. Mostantól a Soundcraft is megerősítette három keverőpultját - FX16ii, EFX MFXi - a legendás effektok új továbbfejlesztett 24 bites változatával, melyet ugyanaz az AudioDNA® processzor biztosít, mely a népszerű MX300 processzorban is dolgozik.

Összesen 32 különböző effekt áll rendelkezésünkre, többek között zenetők, késleltetők, és kórus-effektok, melyek egytől egyig külön paraméterezhetők, a 3 paraméter, illetve a tap tempo gomb segítségével.

Az effekt-szekció rugalmasságát mutatja, hogy akár saját magunk is tárolhatunk el beállításokat, melyeket bárhol és bármikor könnyedén újra előhívhatunk.

Az effektok külső pedál segítségével ki- és bekapcsolhatók.



EPM

EFX

SOUNDCRAFT MINŐSÉG, MEGBÍZHATÓSÁG EGY RENDKÍVÜL KEDVEZŐ ÁRFEKVÉSŰ ÉS SOKOLDALÚ KEVERŐPULTBAN - EFFEKTPROCESSZORRAL ÉS ANÉLKÜL

Az EFX/EPM keverőpultok a legendás Soundcraft minőséget és megbízhatóságot nyújtják, mindamellet rendkívül kedvező árfekvésűek. Kitűnően használhatók élőzenére, felvételt készítéshez, installációkhoz és broadcast célokra is.

A 24 bites Lexicon effektprocesszorral felvértezett EFX, 8 és 12 csatornás változatokban kapható, mely révén bárhol és bármikor bevethetjük a 32 klasszikus effektet. Azoknak akik a külső effektprocesszort preferálják, kitűnő megoldás a három különböző konfigurációban elérhető EPM széria. (6, 8 és 12 mono bemenet - az EFX-ben található FX Send helyett egy második AUX Send található.)

Minden EFX/EPM standard 2 sztereó bemenettel is rendelkezik.

Minden csatlakozó a keverőpult tetején került elhelyezésre, hogy az asztali keverés folyamán könnyedén hozzáférhető legyen minden egyes ki- és bemenet. Az opcionálisan megvásárolható rack-be szerelő fülek gyorsan és könnyedén felcsavarozhatók a pult oldalára, így percek alatt rack-be is építhető, ahol mindössze 8U helyet foglal.

Az EFX/EPM pultok beépített +48V (globál) fantom táppal biztosítják a kondenzátor mikrofonok működtetését. A bemeneteken a GB szériás pultokban is megtalálható híres GB30

mikrofonelőerősítő gondoskodik a a kivételes érthetőségről, a rendkívül alacsony zajszintről és hangminőségről.

A Soundcraft több mint 30 év tapasztalatait felhasználva alkotta meg az EPM/EFX keverőpultokat, melyek rendelkeznek minden lényeges tulajdonsággal melyekre a mai professzionális keveréshez szükségünk lehet.

A vizuális tájékozódást az éles fényű színes LED kijelzők segítik. Minden csatornán elhelyezésre került egy túlvezérlés LED, mely a jelűt több pontjáról kap visszajelzést, biztosan megakadályozva ezáltal a túlvezérlést.



A rackbeszerelő készlet a 12 csatornás modellekhez gyárilag mellékelve van.



TULAJDONSÁGOK	EPM	EFX
• Beépített Lexicon effektprocesszor		✓
• Többpontos jelszint monitorozás, arányos visszajelzéssel	✓	✓
• Precíziós GB30 mikrofon-előerősítők	✓	✓
• +48V fantom táp a kondenzátor mikrofonokhoz	✓	✓
• Insert pontok külső processzorhoz	✓	✓
• Mikrofonbemenetek száma (+2 sztereó)	6/8/12	8/12
• Kapcsolható Pre/Post Aux	2	1
• FX Send		1
• Univerzális belső tápegység	Nincs	1
• Rack-be szerelhető	✓	✓



MFX

MPM

TÖBB CSATORNA, TÖBB AUX ÉS KÉT GROUP BUSZ.
HA MÉGTÖBB RUGALMASSÁGRA VAN SZÜKSÉG,
AZ MPMi/MFXi A MEGOLDÁS.



A Soundcraft MFXi/MPMi keverőpultok kompakt méretük mellett rendkívül sokoldalúak. Az előzenei produkciók mellett egyaránt felhasználható fix installációkhoz, és hordozható hangrendszerekhez is.

Az integrált 24 bites Lexicon effektprocesszorral rendelkező MFXi, 8, 12 és 20 csatornás változatokban elérhető, mely révén bárhol és bármikor bevezethetjük a 32 klasszikus effektet. Azoknak akik a külső effektprocesszort preferálják, kitűnő megoldás a két különböző konfigurációban kapható MPMi széria. (12 és 20 mono bemenet - az MFXi-ben található FX Send helyett egy harmadik AUX Send található.) Minden EFX/EPM standard 2 sztereó bemenettel, 2-Track felvételi kimenettel, és egy 2-Track replay bemenettel is rendelkezik mely

segítségével kompakt hangforrásokat is csatlakoztathatunk (CD, MP3 stb.) rendelkezik.

A hatékonyság megnövelése érdekében beépítésre került két subgroup kimenet, a két mix kimenet mellett. Ezek kiegészülnek 2 (MFXi) illetve 3 (MPMi) Aux-al, melyek kiválóan használhatók külső effektprocesszorhoz, vagy monitorozáshoz.



Az MFXi/MPMi pultokban függőleges nyomtatott áramkörök találhatók melyeket rendkívül erős csavarokkal rögzítettek, ezáltal minden egyes féder gyorsan és könnyedén cserélhető a moduláris kialakításnak köszönhetően.

Klasszikus kinézet, kiváló elrendezés. A hangminőségről itt is a már említett GB30-as előfokok gondoskodnak, és hogy megszólaljanak a kondenzátor mikrofonok is, itt is alkalmaztak egy +48V (globál) fantomtápot. A vadonatúj áramkörök minőségi hangzást eredményeznek, és minimálisra csökkentik a rendszer és az effektmodul zajszintjét. A belső tápegység használatával nincs szükség további külső tápegységre.

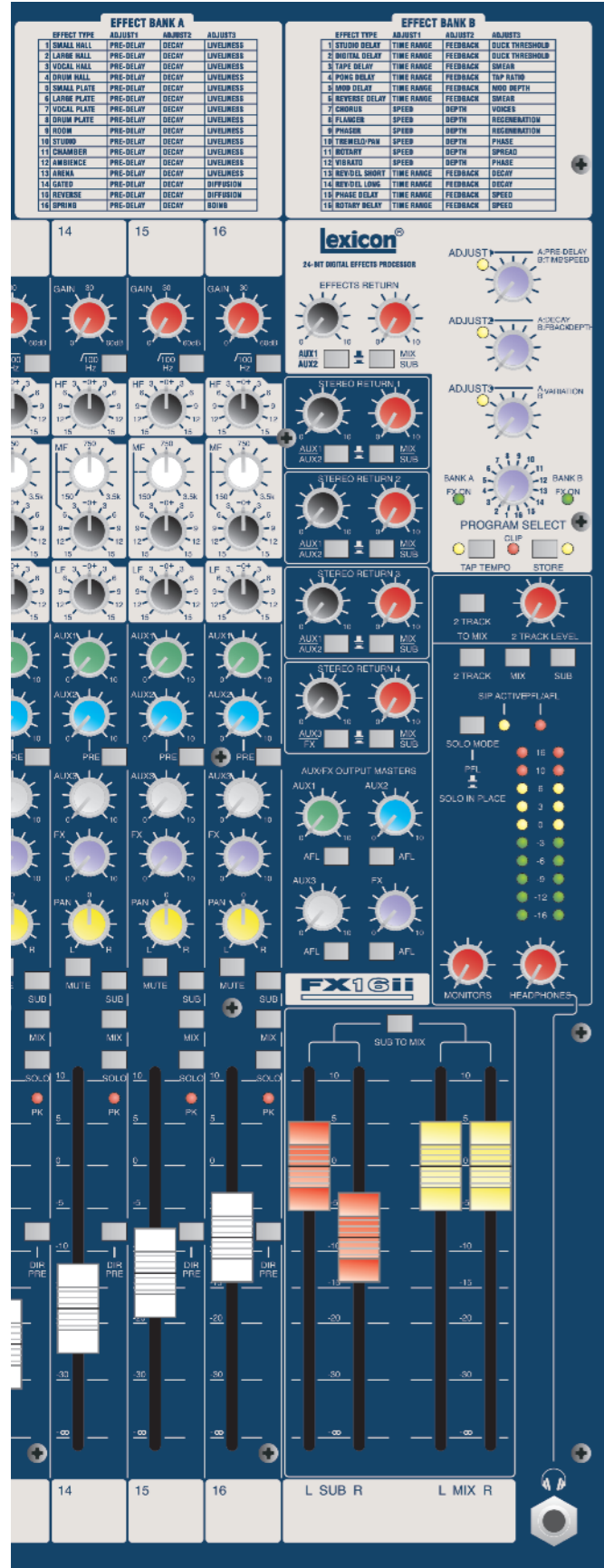


A rackbeszerelő készlet a 12 csatornás modellekhez gyárilag mellékelve van.

TULAJDONSÁGOK	MPMi	MFXi
• Beépített Lexicon effektprocesszor		✓
• Precíziós GB30 mikrofon-előerősítők	✓	✓
• +48V fantomtáp kondenzátor mikrofonokhoz	✓	✓
• 2 Group busz	✓	✓
• Stereo Mix kimenet	✓	✓
• Mikrofonbemenetek száma (+2 sztereó bemenet)	12/20	8/12/20
• Keverhető bemenetek száma	18/26	16/20/28
• Aux send, kapcsolható pre- vagy post-fade	1 + 1 pre fade és 1 post fade	1 + 1 pre fade
• FX send	Nincs	1
• Univerzális belső tápegység	✓	✓
• Opcionális rackbeszerelő készlet	✓	✓



A Kensington típusú zár-slot segítségével biztonságosan installálhatjuk a keverőpultot.



FX16ii
Mono Bemeneti Csatorna

FX16ii
Master Szekció

MONO BEMENETI MODUL

Mikrofon bemenet

A mama XLR csatlakozó szimmetrikus és asszimmetrikus mikrofonjelet is fogad. -127 dB EIN értéken az előerősítő rendkívül csendes és kiváló túlzérelési karakterisztikával rendelkezik.

Vonal bemenet

Szimmetrikus 1/4" jack mely szimmetrikus és asszimmetrikus jelforrást is csatlakoztathatunk, mint például elektromos billentyűs hangszereket.

Insert

1/4" jack csatlakozó, mely egy EQ előtti insert pont.

Közvetlen kimenet

1/4" jack csatlakozó, többsávú felvételhez, kapcsolható Pre/Post.

Érzékenység

Minden csatornán egy forgópótmérrel állítható a bemeneti jel érzékenysége, -60dB-tól 0 dB-ig.

High Pass Filter

Kapcsolható 18dB/oktáv meredekségű 100Hz-es felüláteresztő szűrő.

EQ Szekció

Háromsávú EQ: HF és LF szabályzás 15dB-es kiemeléssel 12 kHz-en és 80 Hz-en. Középfrekvencián szintén 15dB-es vágás vagy kiemelés a 150 Hz-3.5kHz tartományban, a kiválasztott frekvencián. Q= 1.5

Aux szekció

Három Aux send minden bemeneti csatornán. AUX1 fix pre, AUX2 kapcsolható pre/post, AUX3 fix post fade.

FX Send

A beépített 24 bites Lexicon effekt jelének küldése.

Pan, Némítás, Sub, Mix és Solo

A Pan gombbal tökéletesen elhelyezhetjük a jelet a sztereó hangképen belül, mely egy némítás (Mute) gombbal egészül ki. A Sub/Mix gomb segítségével az általunk kiválasztott kimenetre küldhetjük a jelet. Solo in Place és PFL solo is elérhető mely kibővíti a felhasználhatóságot a stúdiómonitorozásra is.

Féderek és Kijelzők

Minden mono csatorna kifinomult 100mm-es féderrel, és csúcscsint kijelző LED-el van ellátva, mely 6dB-es csúcscsintnél jelez.

MASTER SZEKCIÓ

Effektek

Egy forgópótmérrel választható ki az effektprogram, mely három további forgópótmérrel paraméterezhető, és még egy további forgópótmérrel küldhető az effektjel az AUX1-re. Nyomógombbal kapcsolható PFL, Némítás, Effekt letárolás (Store), és Tap-tempó az idő/sebesség alapú effektekhez mint pl. a késleltetések. Pedálbemenet az effektek ki/bekapcsolásához.

+48V Fantomtáp

Két kapcsolható +48Voltos fantomtáp (1-8. és 9-16. csatornára külön). LED-es világítás ha aktív.

2-Track Bemenetek

Asszimmetrikus RCA felvételi bemenet hangerőszabályzóval.

Monitor Kimenet és Mix Insert

1/4" szimmetrikus jack csatlakozók.

Sub Group Kimenetek és Insert-ek

1/4" szimmetrikus jack csatlakozók.

Mix Kimenetek

Szimmetrikus XLR csatlakozók.

Monitor & Phones Hangerőszabályzó

A monitor és fejhallgató kimenetekre egyidejűleg küldött jel szintje külön-külön is állítható ezen két forgópótmér segítségével. A monitor kimenetre fejhallgatót csatlakoztatva a hangmérnöknek és a zenésznek is lehetősége van az egyidejű behallgatásra.

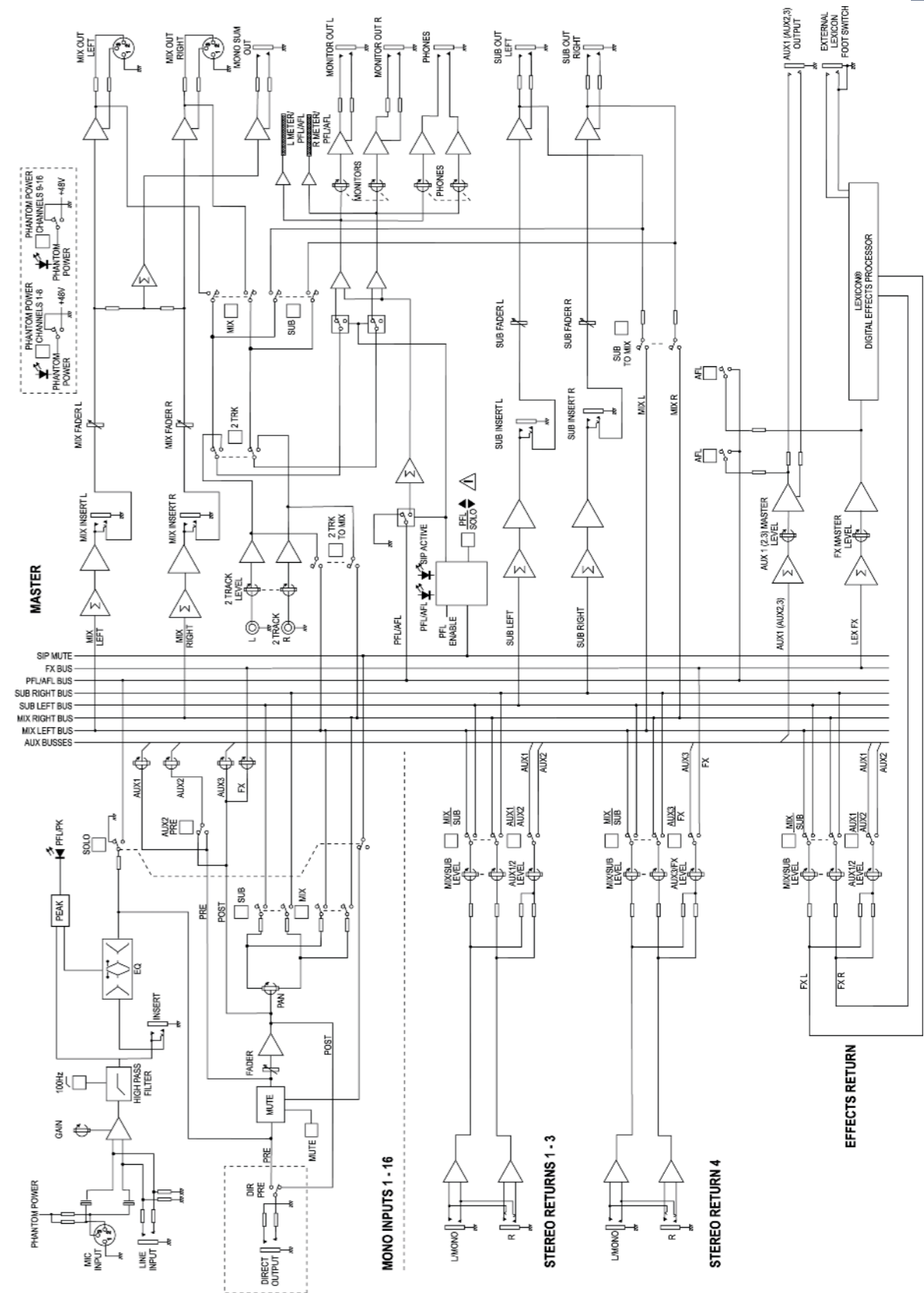
Féderek és Kijelzők

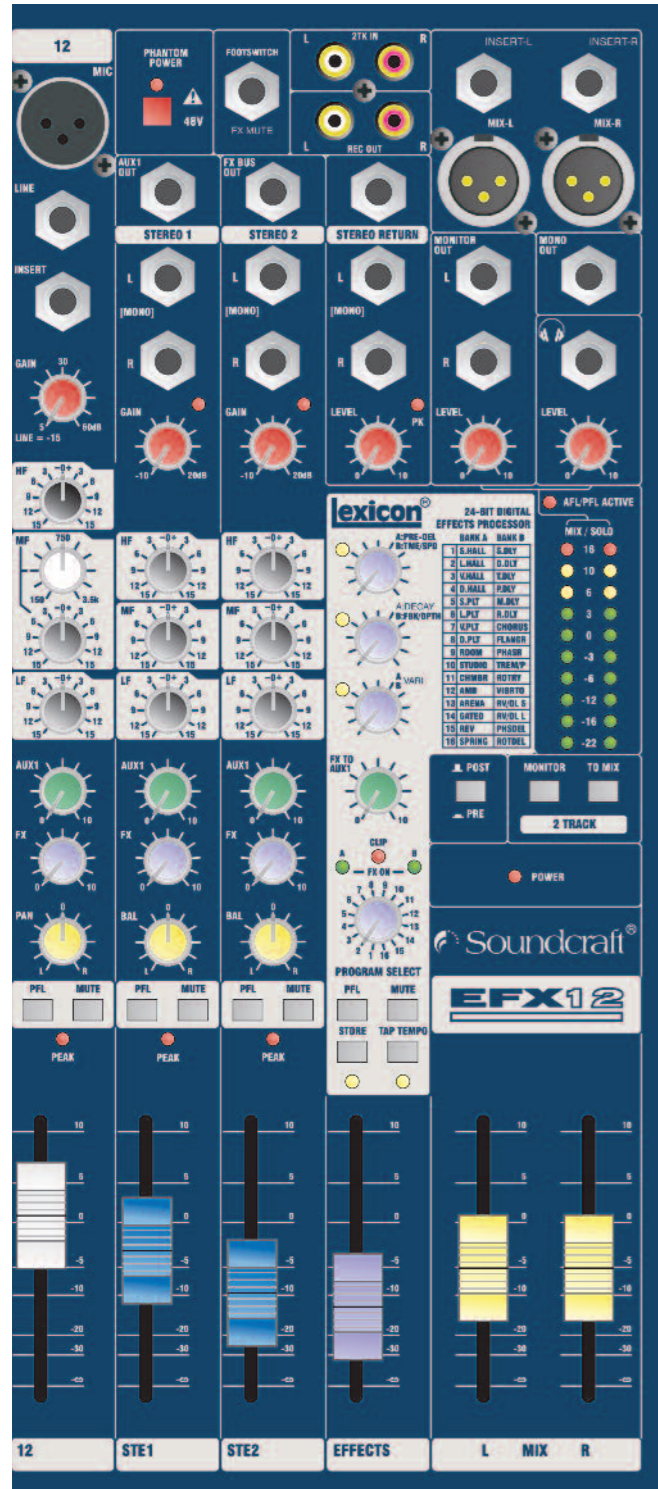
A Sub Group és Mix kimenetek vezérlése 100mm-es féderrel történik. A Sub to Mix kapcsolóval a Sub Group jelet küldhetjük tovább a Mix kimenetre. Két, egyenként 10 szegmens színes LED kijelző mutatja a kivérelési jelszintet, aktív Solo jel esetén is. Ebben az esetben az AFL/PFL vagy SIP Solo is választható melyet szintén jelez. 2-Track, Mix és Sub választó gombok is elérhetőek.

Aux Kimenetek és Sztereó Return

3db 1/4" jack csatlakozós aux kimenet, egyenkénti hangerőszabályzással és AFL kapcsolóval. További hangerőszabályzó és AFL kapcsoló az effektekhez. 4 pár 1/4" jack csatlakozós sztereó return. 1-3 return-ök egyenként választhatók AUX1-re, AUX2-re Sub vagy Mix kimenetre. A 4-es return AUX3-ra, FX Send-re, Sub vagy Mix kimenetre választható a saját hangerőszabályzójával.

Az FX return szintén saját hangerőszabályzóval választható be AUX1-re, AUX2-re, Sub vagy Mix kimenetre.





EFX Mono Csatorna **EFX Sztereó Csatorna** **EFX Master Szelektó**

EFX - EPM: A KÜLÖNBSEGEK

Az EFX keverőkön megtalálható egy FX Send is mely a Lexicon effektprocesszor jelét küldi, plusz Aux kimenetek is, melyekkel lehetőségünk van a monitorkeverésre vagy további külső jelprocesszor csatlakoztatására.

A Lexicon effektprocesszor hiányában az EPM pultoknál az FX Send egy második AUX-ra cserélődik.

Az EFX-ben három sávú EQ áll rendelkezésünkre a sztereó bemeneteken, szemben az EPM kétsávú EQ-jával.

MONO BEMENETI MODUL

Mikrofon Bemenet
Aranyozott szimmetrikus mama XLR, mely szimmetrikus és asszimmetrikus mikrofonjelet is fogad. -127dBu EIN értéken az előerősítő rendkívül csendes és kiváló túlzérlési karakterisztikával rendelkezik.

Vonal bemenet
Szimmetrikus 1/4" Jack mely szimmetrikus és asszimmetrikus jelforrást is csatlakoztathatunk, mint például elektromos billentyűs hangszereket.

Insert
Kompresszor, további EQ vagy más jelprocesszorok bekötésére, vagy többsávú felvételhez is használható ha szükséges.

Gain
Forgópotméter mely +5 és +60dB közötti tartományban állítja a bemeneti jelszintet (A vonal szintű bemenet -15dB-es csillapítással rendelkezik). Lineáris áramkör ahol az előerősítő kifinomult gain vezérlést biztosít az egész gain tartományon belül.

EQ Szelektó
Háromsávú hangszínekiegyenlítés. 15dB-es vágás vagy kiemelés (gain állítással) a 12kHz feletti HF tartományban. Középfrekvencián szintén 15dB-es vágás vagy kiemelés a 150 Hz-3.5kHz tartományban, a kiválasztott frekvencián. A 80Hz alatti jel az LF potméterrel állítható, ±15dB-es szintállítás (vágás vagy kiemelés).

Aux Szelektó
Egy (EFX) vagy kettő (EPM) Aux send, monitorkeveréshez, vagy külső jelprocesszor használatához. Az AUX buszok együttesen állíthatók Pre/Post működéshez a Master szekcióban.

FX Send (csak EFX-en)
A beépített 24 bites Lexicon effekt jelének küldése.

Pan, Némitás, és PFL
A Pan gombbal tökéletesen elhelyezhetjük a jelet a sztereó hangképen belül, mely egy némitás (Mute) gombbal egészül ki. A PFL gombbal monitorzásra választhatjuk ki a jelet (Solo).

Féderek és Kijelzők
Minden mono csatorna kifinomult 60mm-es féderrel, és csúcscsint kijelző LED-el van ellátva, mely +17dBu csúcscsintnél jelez.

SZTEREÓ BEMENETI MODUL

Bemeneti Csatlakozók
Szimmetrikus 1/4" Jack csatlakozók.

EQ Szelektó
Az EFX pultban három fix shelving EQ található, a HF ±15dB szintállításal 8 kHz-en, az MF ±15dB 720Hz-en, az LF pedig ±15dB 60Hz-en. Az EPM pultban 2 fix shelving EQ található: ±15dBu 12kHz-en (HF), ±15dBu 80Hz-en (LF).

Aux Szelektó
Kapcsolható pre-/post fader működés.

FX Send (csak EFX-en)
A beépített 24 bites Lexicon effekt jelének küldése.

Bal, Muting, and PFL
Minden ugyanúgy működik mint a Mono csatornáknál: A Pan gombbal tökéletesen elhelyezhetjük a jelet a sztereó hangképen belül, mely egy némitás (Mute) gombbal egészül ki. A PFL gombbal monitorzásra választhatjuk ki a jelet (Solo).

Féderek és Kijelzők
Minden sztereó csatorna kifinomult 60mm-es féderrel, és csúcscsint kijelző LED-el van ellátva, mely +17dBu csúcscsintnél jelez.

MASTER SZEKCIÓ

Effektek (csak EFX)
Egy forgópotméterrel választható ki az effektprogram, mely három további forgópotméterrel parameterezhető, és még egy további forgópotméterrel küldhető az effektjel az AUX1-re. Nyomógombbal kapcsolható PFL, Némitás, Effek letárolás (Store), és Tap-tempo az idő/sebesség alapú effektkekhez mint pl. a késleltetések. Pedálbemenet az effektkek ki-/bekapcsolásához.

+48V Fantomtáp
Kapcsolható +48Voltos fantomtáp. LED-es világítás ha aktív.

2-Track Ki- és Bemenetek
Asszimmetrikus RCA csatlakozók. A Monitor Palyback a monitor- vagy a fejhallgatókimenettel áll összekötésben, és prioritást élvez minden korábbi monitorjellel szemben, ha jelforrást csatlakoztatunk. A Playback to Mix a fő Mix kimenethez van bekötve, és szintén prioritása van minden korábbi jellel szemben. Tökéletes megoldás ha azonnal zenét szeretnénk beiktatni, vagy mindent azonnal némitálni akarunk (Master mute).

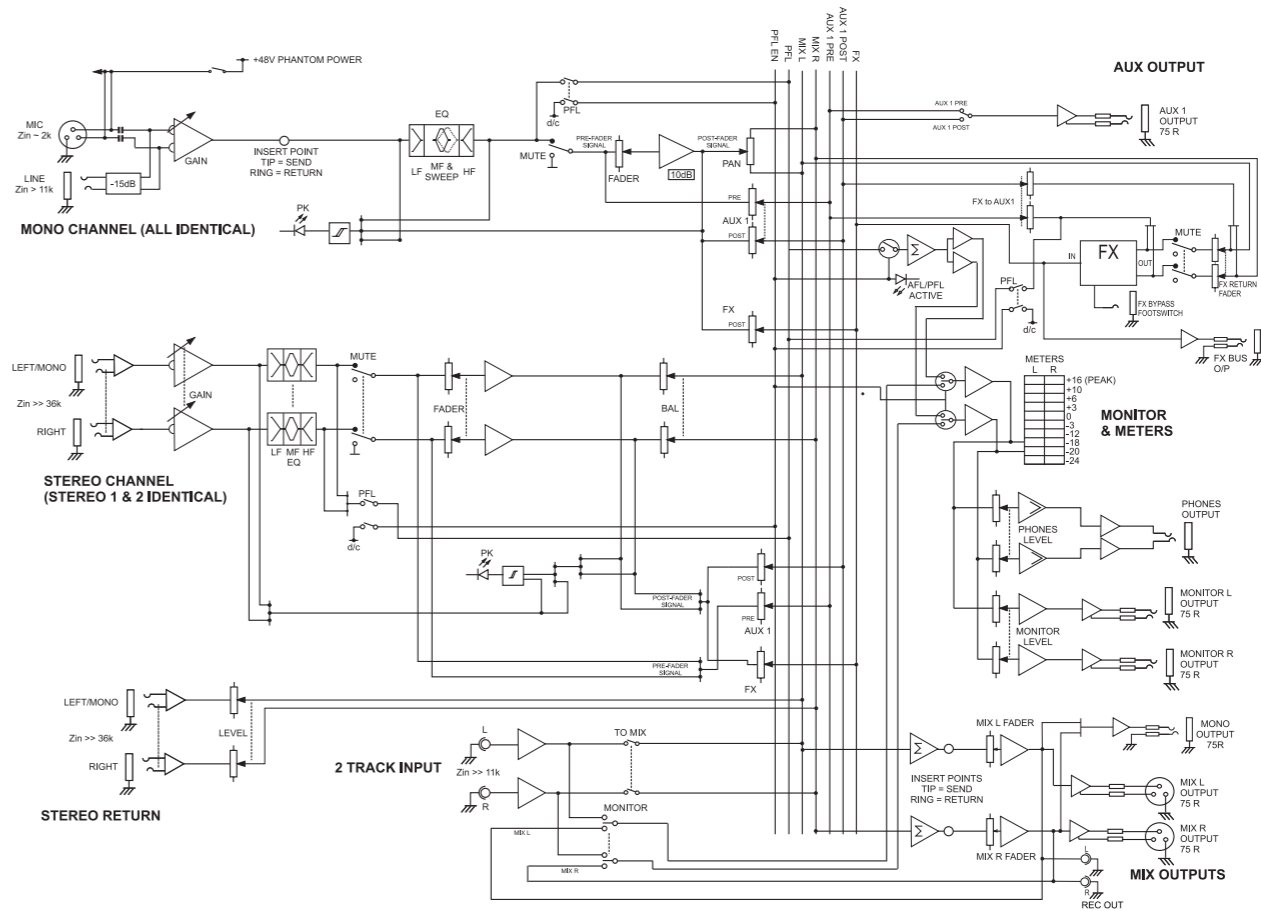
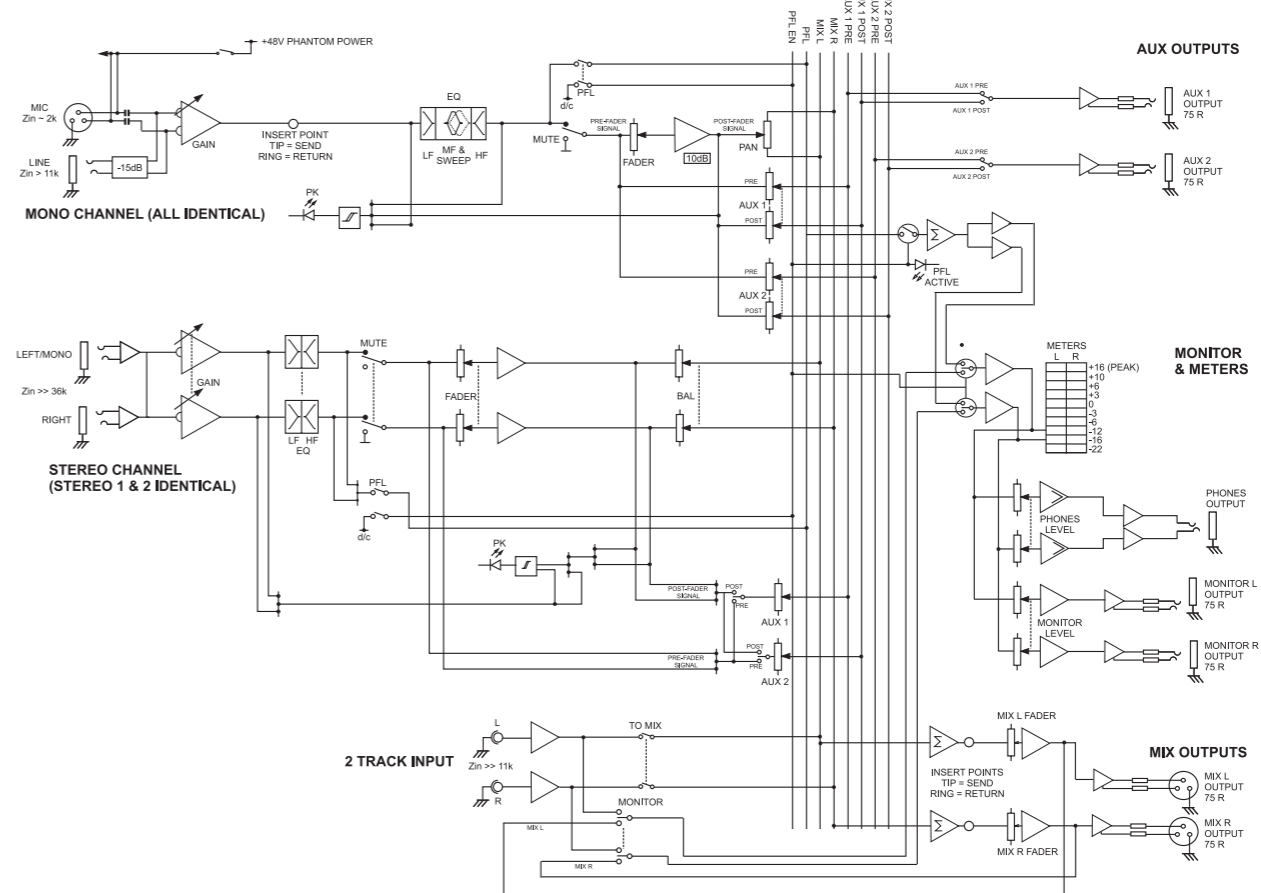
Monitor Kimenet és Mix Insert
1/4" szimmetrikus Jack csatlakozók.

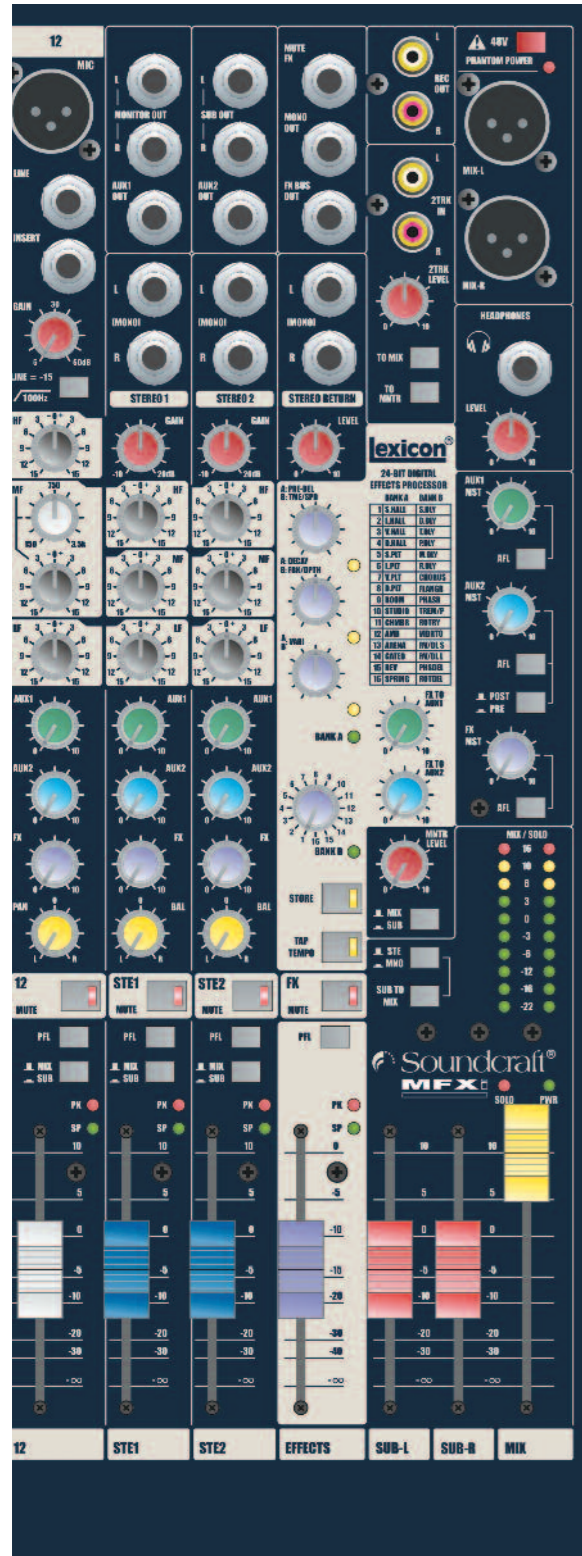
Sztereó Return (csak EFX)
1/4" szimmetrikus Jack csatlakozó hangerőszabályzóval, külső effektprocesszor csatlakoztatásához.

Mix Kimenetek
Szimmetrikus XLR csatlakozók.

Monitor & Phones Hangerőszabályzó
A monitor és fejhallgató kimenetekre egyidejűleg küldött jel szintje külön-külön is állítható ezen két forgópotméter segítségével. A monitor kimenetre fejhallgatót csatlakoztatva a hangmérnöknek és a zenészeknek is lehetősége van az egyidejű behallgatásra.

Féderek és Kijelzők
A sztereó mixet két 60mm-es féderrel vezérelhetjük, két 10 szegmens háromszínű LED sorral kiegészítve melyről leolvashatjuk a bal és jobb oldali kimenetek jelszintjét + PFL aktivitás jelző LED.





MPM Mono Csatorna MPM Sztereó Csatorna MPM Master Szekció

MPM - MPMI: A KÜLÖNBSÉGEK

Az MPMi keverőkön megtalálható egy FX Send, a beépített Lexicon effektprocesszor jelének küldésére. A 2 AUX jóvoltából lehetőség van külső effektprocesszor csatlakoztatására is, vagy monitorkeverésre. Az MPMi tartalmaz egy további sztereó return-t is hangerőszabályzóval.

A Lexicon effektprocesszor hiányában az MPMi pultoknál az FX Send egy harmadik AUX-ra cserélődik.

MONO BEMENETI MODUL

Mikrofon Bemenet

Aranyozott szimmetrikus mama XLR, mely szimmetrikus és asszimmetrikus mikrofonjelet is fogad. -127dBu EIN értékén az előerősítő rendkívül csendes és kiváló túlvezérlési karakterisztikával rendelkezik.

Vonal bemenet

Szimmetrikus 1/4" jack mely szimmetrikus és asszimmetrikus jelforrást is csatlakoztathatunk, mint például elektromos billentyűs hangszereket.

Insert

Kompresszor, további EQ vagy más jelprocesszorok bekötésére, vagy többsávú felvételhez is használható ha szükséges.

Gain

Forgópotméter mely +5 és +60dB közötti tartományban állítja a bemeneti jelszintet (A vonal szintű bemenet -15dB-es csillapítással rendelkezik). Lineáris áramkör ahol az előerősítő kifinomult gain vezérlést biztosít az egész gain tartományon belül.

EQ Szekció

Háromsávú hangszínkiegyenlítés. 15dB-es vágás vagy kiemelés (gain állítással) a 12kHz feletti HF tartományban. Középfrekvencián szintén 15dB-es vágás vagy kiemelés a 150 Hz-3.5kHz tartományban, a kiválasztott frekvencián. A 80Hz alatti jel az LF potméterrel állítható, ±15dB-es szintállítás (vágás vagy kiemelés).

Aux Szekció

Kettő (MFXi) vagy három (MPMi) Aux sends monitorkeveréshez, vagy külső jelprocesszor használatához. A Master szekcióban megtalálhatók az AUX-ok hangerőszabályzóit és az AFL kapcsolót. Az AUX1 fix pre-fade, az AUX2 kapcsolható pre-/post fade, az AUX3 (FX az MFXi-n) fix post fade.

FX Send (csak MFX)

A beépített 24 bites Lexicon effekt jelének küldése.

Pan, Némitás, PFL és Jelválasztás

A Pan gombbal tökéletesen elhelyezhetjük a jelet a sztereó hangképen belül, mely egy némitás (Mute) gombbal egészen ki. A PFL gombbal monitorzásra választhatjuk ki a jelet (Solo). A Mix/Sub kapcsolóval a Mix vagy Sub kimenetekre küldhető a jel.

Féderek és Kijelző

Minden mono csatorna kifinomult 60mm-es féderrel, csúcshint kijelző, és SP (Jel - jelenlét) LED-el van ellátva.

SZTEREÓ BEMENETI MODUL

Bemeneti Csatlakozók

Szimmetrikus 1/4" jack csatlakozók.

EQ Szekció

Háromsávú fix shelving EQ: HF: ±15dB 8 kHz-en, MF: ±15dB 720 Hz-en, LF: ±15dB 60 Hz-en.

Aux Szekció

2 (MFXi) és 3 (MPMi) Aux send, pre-fade (Aux 1), pre vagy post-fade (Aux 2) és post-fade (Aux 3/FX). Az Aux 2 kapcsolható pre vagy post-fade a Master szekcióban.

FX Send (csak MFXi)

A beépített 24 bites Lexicon effekt jelének küldése.

Bal, Némitás, PFL és Jelválasztás

A Bal gombbal tökéletesen elhelyezhetjük a jelet a sztereó kimeneten (LR), mely egy némitás (Mute) gombbal egészen ki. A PFL gombbal monitorzásra választhatjuk ki a jelet (Solo). A Mix/Sub kapcsolóval a Mix vagy Sub kimenetekre küldhető a jel.

Féderek és Kijelzők

Minden sztereó csatorna kifinomult 60mm-es féderrel, és csúcshint kijelző LED-el van ellátva, mely +17dBu csúcshintnél jelez.

MASTER SZEKCIÓ

Effects (MFXi only)

A rotary control selects the effect program, with three rotary controls for effect parameters and two to control the effects level sent to Auxes 1 and 2. Buttons for PFL, Mute, Store (user effect set-up) and Tap Tempo (for time/speed-based effects such as delays). Footswitch input for FX on/off. The FX return fader has both Signal present and Peak LEDs for easy viewing of signal status. The FX master has AFL switching to check the level of the signal being sent to the FX section (or external processor).

+48V Fantomtáp

Kapcsolható +48Voltos fantomtáp. LED-es világítás ha aktív.

2-Track Be- és Kimenetek

Asszimmetrikus RCA csatlakozók. A Playback to Mix közvetlenül a fő Mix kijáratra küldi a jelet, felülbírával minden aktuális jelet.

Monitor Kapcsolás

A monitor kimenetek választhatók. (2Track bemenetről, Sub vagy Mix kimenetről)

Monitor Kimenetek

Szimmetrikus 1/4" jack csatlakozók. Fejhallgató és és Control Room kimenetek különálló hangerőszabályzással.

Mix Kimenetek

Szimmetrikus XLR csatlakozók.

Sztereó Return (csak MFXi)

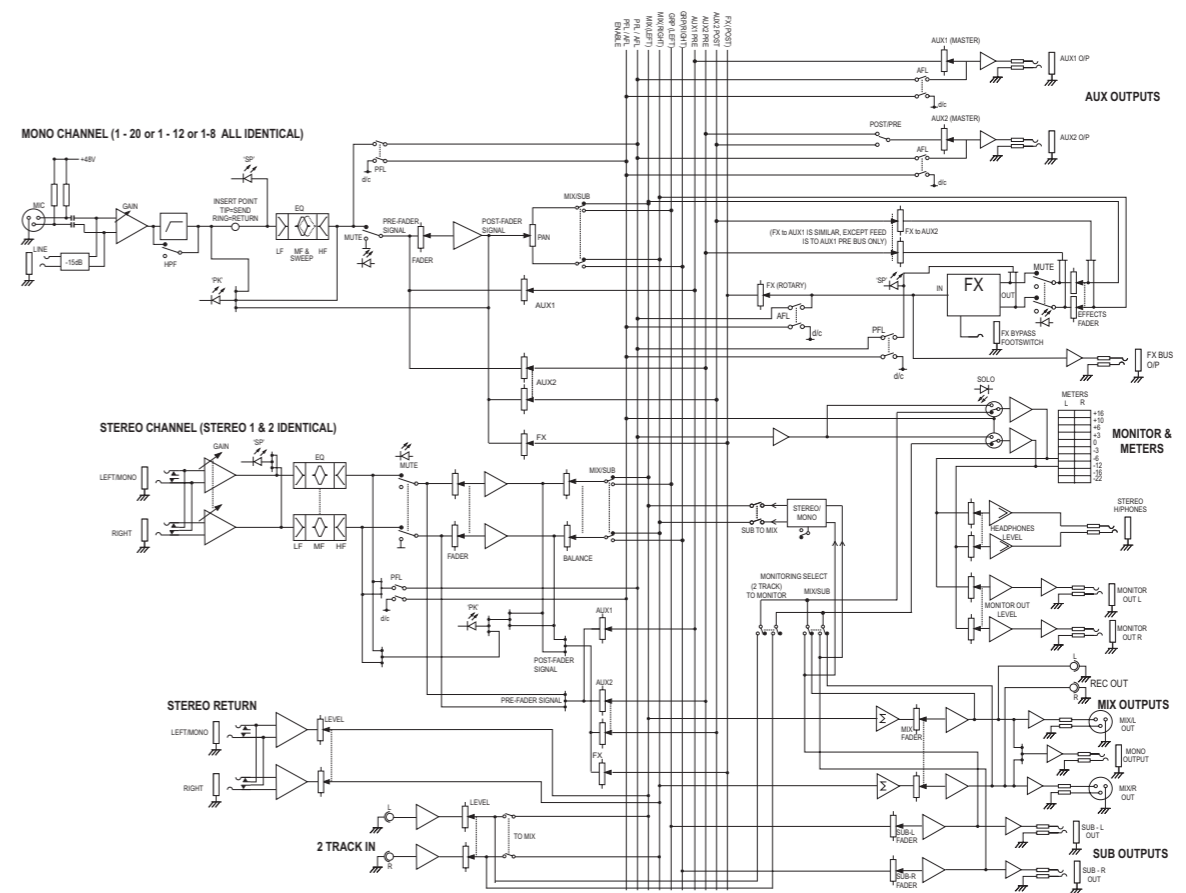
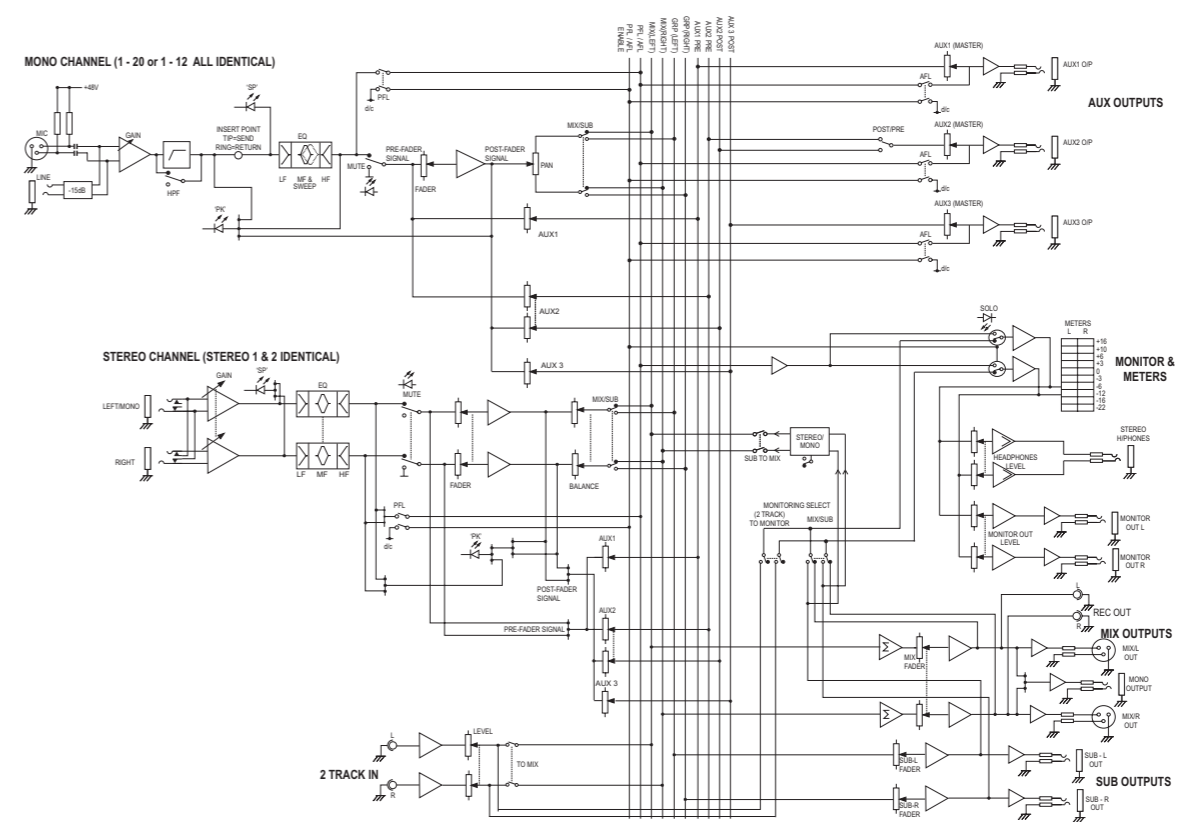
1/4" szimmetrikus jack csatlakozó hangerőszabályzóval, külső effektprocesszor csatlakoztatásához.

Sub Group Kimenetek

Sub-L és Sub-R féderek. A kimenet 1/4" jack csatlakozóval ellátott.

Féderek és Kijelzők

A L-R Group mixet két 60mm-es féderrel vezérelhetjük, a fő sztereó mixet egyetlen 60mm-es féderrel. Két 10 szegmenses háromszíni LED sorsal kiegészülve melyről leolvashatjuk a bal és jobb oldali kimenetek jelszintjét + PFL aktivitás jelző LED.



MÉRETEK ÉS SÚLYOK

SPECIFIKÁCIÓK

FX16ii



	Szélesség	Magasság	Mélység	Súly
FX16ii	442mm (17.4")	148mm (5.8")	442mm (17.4")	8.5 kg (19.0 lbs)
FX16ii rack fülekkel (10U)	481mm (19")	148mm (5.8")	442mm (17.4")	8.5 kg (19.0 lbs)

EPM



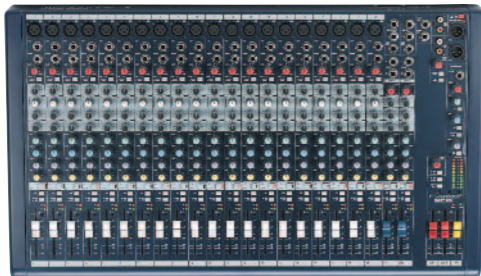
	Szélesség	Magasság	Mélység	Súly
EPM6	280mm (11.0")	91mm (3.6")	362mm (14.3")	4.0 kg (8.8 lbs)
EPM8	330mm (13.0")	91mm (3.6")	362mm (14.3")	4.6 kg (10.1 lbs)
EPM12	432mm (17.0")	91mm (3.6")	362mm (14.3")	5.8 kg (12.8 lbs)

EFX



	Szélesség	Magasság	Mélység	Súly
EFX8	330mm (13.0")	91mm (3.6")	362mm (14.3")	4.6 kg (10.1 lbs)
EFX12	432mm (17.0")	91mm (3.6")	362mm (14.3")	5.8 kg (12.8 lbs)

MPM



	Szélesség	Magasság	Mélység	Súly
MPMi12/2	482mm (19.0")	94mm (3.7")	405mm (16.0")	6.7 kg (14.8 lbs)
MPMi20/2	688mm (27.0")	94mm (3.7")	405mm (16.0")	9.3 kg (20.4 lbs)

MFx



	Szélesség	Magasság	Mélység	Súly
MFxi8/2	383mm (15")	94mm (3.7")	405mm (16.0")	4.0 kg (8.8 lbs)
MFxi12/2	482mm (19.0")	94mm (3.7")	405mm (16.0")	6.7 kg (14.8 lbs)
MFxi20/2	688mm (27.0")	94mm (3.7")	405mm (16.0")	9.3 kg (20.4 lbs)

FX16ii SPECIFIKÁCIÓK

Frekvenciaátvitel	Mik./Vonal bemenetről kimenetre +/-1dB, 20Hz - 20kHz
T.H.D.	Mik.érzékenység -30dBu, +14dBu Mix kim..... < 0.09% @ 1kHz
Zajsztint	Mik.bemenet E.I.N. (maximum gain)..... -127dBu (150Ω forrás) Aux, Mix és Masterek (0dB, féderek lehúzva)..... < -84dBu
Áthallás (1kHz-en)	Csatornanémítás > 96dB Féder Cut-Off (+10 jelölésnél) > 90dB Aux Send Potméterek letekerve..... > 86dB
EQ (Mono bemenetek)	HF 12kHz, +/-15dB MF (swept)..... 150Hz - 3.5kHz, +/-15dB LF 80Hz, +/-15dB Q 1.5
Teljesítmény-igény kevesebb mint 40W
Üzemhőmérséklet 5 °C tól +40 °C-ig
Ki- és Bemeneti Jelszintek	Mikrofonbemenet +15dBu max. Vonalbemenet +30dBu max. Sztéreo bemenet +30dBu max. Mix Kimenet +20dBu max. Fejhallgató (150Ω)..... 300mW
Be- / Kimeneti Impedanciák	Mikrofonbemenet 2kΩ Vonalbemenet 10kΩ Sztéreo bemenet 65kΩ (sztéreo), 35Ω (mono) Kimenetek 150kΩ (szimmetrikus), 75Ω (asszimmetrikus)

EPM/EFX SPECIFIKÁCIÓK

Frekvenciaátvitel	Mik./Vonal bemenetről kimenetre +/-1.5dB, 20Hz - 20kHz
T.H.D.	Mik.érzékenység -30dBu, +14dBu Mix kim..... < 0.02% @ 1kHz
Zajsztint	Mik. bemenet E.I.N. (maximum gain)..... -127dBu (150Ω forrás) Aux, Mix és Masterek (0dB, féderek lehúzva)..... < -85dBu
Áthallás (1kHz-en)	Csatornanémítás > 96dB Féder Cut-Off (+10 jelölésnél) > 96dB Aux Send Potméterek letekerve..... > 86dB
EQ (Mono bemenetek)	HF 12kHz, +/-15dB MF (swept)..... 150Hz - 3.5kHz, +/-15dB LF 80Hz, +/-15dB Q 1.5
EQ (Sztéreo bemenetek)	HF 12kHz, +/-15dB MF (csak EFX) 720Hz, +/-15dB LF 80Hz, +/-15dB
Teljesítmény-igény kevesebb mint 35W
Üzemhőmérséklet 5 °C tól +40 °C-ig
Ki- és Bemeneti Jelszintek	Mikrofonbemenet +15dBu max. Vonalbemenet +30dBu max. Sztéreo bemenet +30dBu max. Mix Kimenet +20dBu max. Fejhallgató (@150Ω)..... 300mW
Be- / Kimeneti Impedanciák	Mikrofonbemenet 2kΩ Vonalbemenet 10kΩ Sztéreo bemenet 65kΩ (sztéreo), 35Ω (mono) Kimenetek 150kΩ (szimmetrikus), 75Ω (asszimmetrikus)

MPMi/MFxi SPECIFIKÁCIÓK

Frekvenciaátvitel	Mik./Vonal bemenetről kimenetre +/-1.5dB, 20Hz - 20kHz
T.H.D.	Mik.érzékenység -30dBu, +14dBu Mix kim..... < 0.01% @ 1kHz
Zajsztint	Mik. bemenet E.I.N. (maximum gain).... -126.5dBu (150Ω forrás) Aux, Mix és Masterek (0dB, féderek lehúzva)..... < -85dBu
Áthallás (1kHz-en)	Csatornanémítás > 96dB Féder Cut-Off (+10 jelölésnél) > 96dB Aux Send Potméterek letekerve..... > 86dB
EQ (Mono bemenetek)	HF 12kHz, +/-15dB MF (swept)..... 150Hz - 3.5kHz, +/-15dB LF 80Hz, +/-15dB Q 1.5
EQ (Sztéreo inputs)	HF 12kHz, +/-15dB MF 720Hz, +/-15dB LF 80Hz, +/-15dB
Teljesítmény-igény kevesebb mint 40W
Üzemhőmérséklet 5 °C to +40 °C
Ki- és Bemeneti Jelszintek	Mikrofonbemenet +15dBu max. Vonalbemenet +30dBu max. Sztéreo bemenet +30dBu max. Mix Kimenet +20dBu max. Fejhallgató (@150Ω)..... 300mW Javasolt fejhallgató-impedancia 32 - 200Ω
Be- / Kimeneti Impedanciák	Mikrofonbemenet 2kΩ Vonalbemenet 10kΩ Sztéreo bemenet 45kΩ Kimenetek 150kΩ (szimmetrikus), 75Ω (asszimmetrikus)