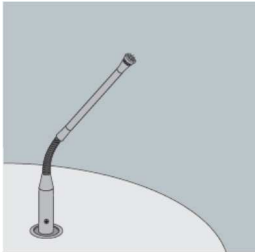
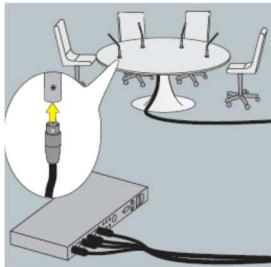


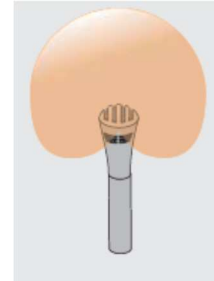
1. BEÁLLÍTÁS



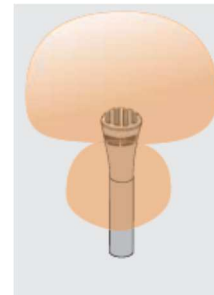
Szereljük össze a mikrofont az opcionális AKG PS3F-Lock süllyeszthető adapterrel az asztali használathoz, vagy az AKG SA 60 mikrofon kengyellel háromlábú mikrofonállvánnyal történő használathoz.



XLR kábel segítségével csatlakoztassuk a mikrofont a keverőpult bemenetéhez. Kapcsoljuk be a fantomtáp feszültséget és állítsuk be a megfelelő hangerőt. *Lásd: következő oldal 3-4. pont.*



Kardioid iránykarakterisztikával rendelkező mikrofon esetében a legnagyobb csillapodás 180°-nál lép fel. Ebből kifolyólag ezeket a mikrofonokat elsősorban olyan helyeken ajánlott alkalmazni, ahol az interferáló hangforrás vagy a hangfal közvetlenül az előadó előtt helyezkedik el.



Hiperkardioid iránykarakterisztikával rendelkező mikrofon esetében a legnagyobb csillapodás 110°-nál lép fel. A hiperkardioid karakter rendelkezik a legnagyobb előlő/hátsó vételi aránnyal, és a legnagyobb mennyiségű tényleges hangot képes felvenni. Ezeket a mikrofonokat ezért elsősorban padlóra illetve asztalokra ajánlott telepíteni, ahol nagy mennyiségű interferáló zaj is jelen van.

FORGALMAZÓ:

BERTAUDIO

6000 Kecskemét, Nyíl u. 23.

Tel: (76) 500 600

E-mail: bertaudio@bertaudio.hu

Web: www.bertaudio.hu

SZERVIZ:

MICROSOUND KFT.

1091 Budapest, Üllői u. 79.

Tel: (1) 215 55 80

E-mail: microsound@microsound.hu

Web: www.microsound.hu

2. ALKALMAZÁSOK

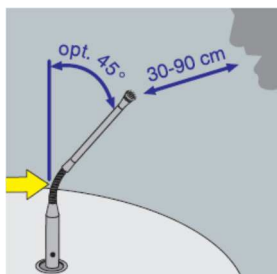


A 99-es széria mikrofonjai egyaránt használhatók konferenciatermek, pulpitusok, előadótermek, színpadi kórusok hangosításához és felvételéhez. A függesztett mikrofon stabil elhelyezése érdekében fűzzünk át egy damilt a rugós száron található szemén, és rögzítsük a szárat két egymással ellentétes falhoz.

4. HANGERŐ BEÁLLÍTÁS

A bemeneti jelszintet a keverőpulton állítsuk be. A gain potenciométert folyamatos beszéd mellett állítsuk be, miközben figyeljük a jelszint kijelzőt is. A legjobb eredmény érdekében ajánlott a lehető legnagyobb bemeneti jelszintet beállítani, hogy a lehető legjobb jel-zaj viszonyt nyerjük ki a rendszerből. Ha valaki hangosabban beszél a mikrofonba, folyamatosan figyeljük a keverőpult jelszint kijelzőjét, és korrigáljunk, hogy az soha ne érje el a piros szintet. Ennek elmulasztása nem várt meghibásodással illetve nem kívánatos torzításokkal járhat. Óvatosan növeljük a bemeneti jelszintet, amíg az még éppen nem éri el a piros zónát. Innentől nyugodtan használhatjuk a keverőpult kimeneti vezérlőszekcióját a hangerő további szabályozására.

5. TIPPEK ÉS TRÜKKÖK

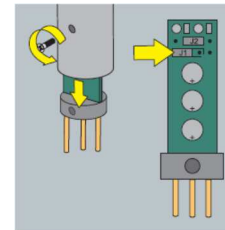


Mindig figyeljünk a száj és a mikrofon közötti távolságra, és soha ne lépjük túl a maximális dőlési szöveget. Csak a mikrofon flexibilis részeit hajlítsuk!

A mikrofon tartalmaz egy szélzajok elleni védőszivacsot, mely csökkenti az idegesítő pattanó és füttyülő hangokat, amikor a beszélő kiejti azokat (p és t).



3. MÉLYVÁGÓ SZŰRŐ BEÁLLÍTÁSOK



A szél illetve más egyéb dübörgő zajok nem kívánatos mélyfrekvenciás interferenciát okozhatnak. A mikrofon aktiválható beépített mélyfrekvenciás mélyvágó-szűrő áramköre csökkenti a mélyfrekvenciás torzítást. A szűrő görbe több mint 12dB/oktáv meredekségű, és 150 Hz-től lefelé aktiválódik. A mélyvágás minimalizálja az

úgynevezett közelség-effektust is, amely akkor jelentkezik, amikor a hangforrás kevesebb, mint 6 inch (15 cm) távolságra helyezkedik el a mikrofontól.